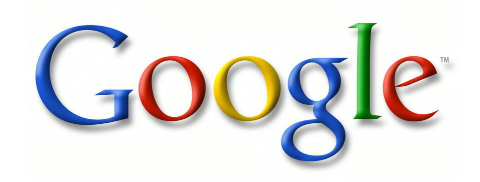


- O. K.

Books, Lost and unpublished – Bibl.

✓ 1- O.K.
✓ 2 Books, Lost and unpublished – Bibl.

LIVRES PERDUS

ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE

SUR LES LIVRES DEVENUS INTROUVABLES

par Philomneste junior



BRUXELLES

GAY & DOUCÉ ÉDITEURS

—

1882


4230
OCT
1
1883



AVANT-PROPOS

En 1873, utilisant quelques notes trouvées dans les papiers de Quérard et y ajoutant des indications nouvelles, nous fîmes paraître un petit volume (112 pages, petit in-8°) relatif aux livres perdus. Cet essai fut accueilli avec une indulgente bienveillance par des bibliophiles distingués ; les exemplaires, peu nombreux, furent promptement épuisés.

Aujourd'hui nous reproduisons notre travail avec quelques changements et des additions nombreuses.

Nous ne prétendons nullement que tous les livres que nous signalons soient définitivement perdus, c'est ce que nous ne saurions affirmer ; il en est

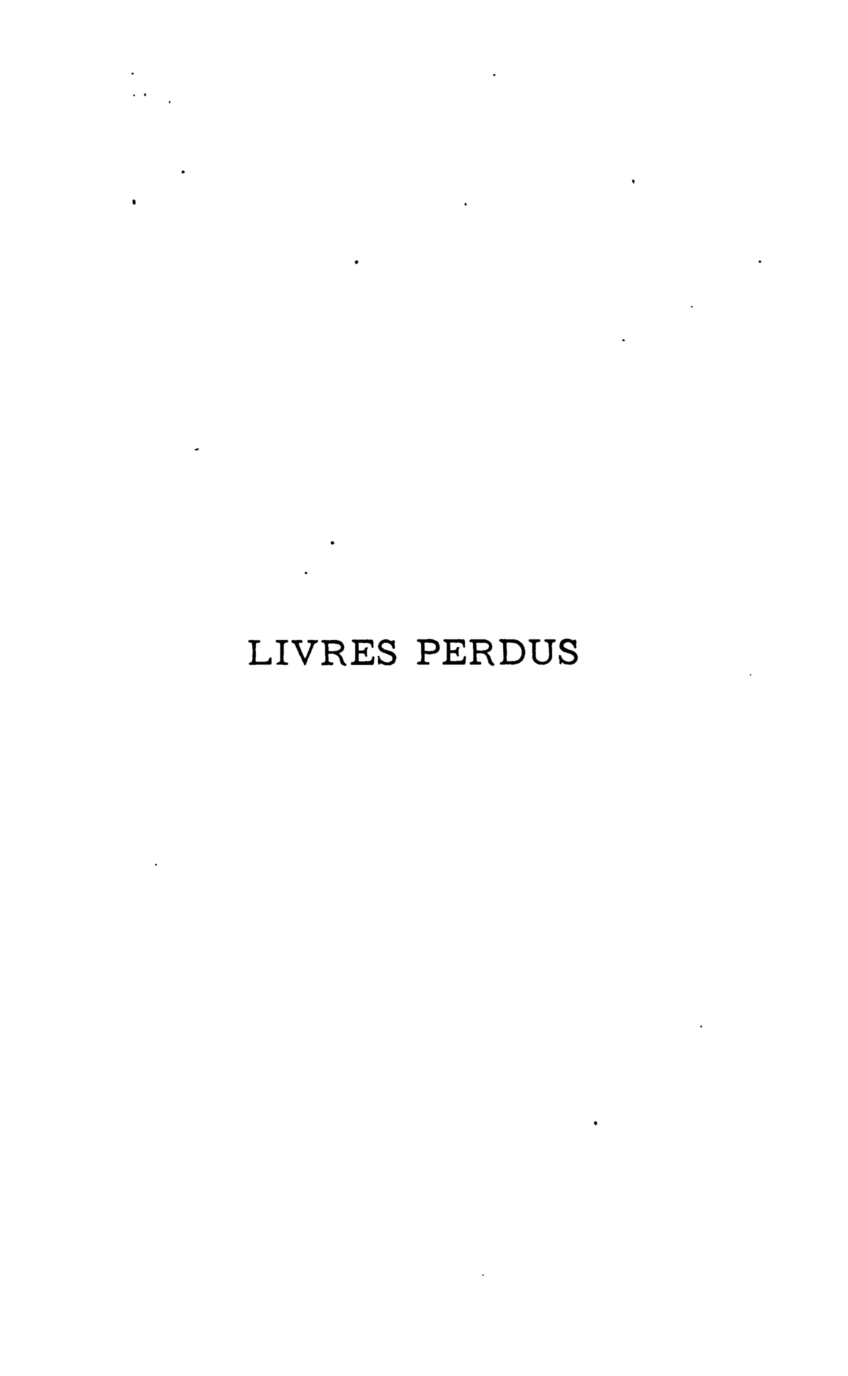
sans doute plusieurs qui reposent ignorés, soit dans des bibliothèques publiques dont les catalogues n'ont pas été publiés, soit dans des collections particulières livrées à des possesseurs jaloux qui enfouissent leurs trésors et qui parfois en ignorent le prix.

De temps à autre, on voit surgir quelque écrit qu'on regardait comme perdu, et que d'intelligents éditeurs rendent à la lumière.

Un des exemples les plus frappants en ce genre, c'est la célèbre *Épistre au tigre de la France* dont le libraire Joseph Techener découvrit en 1835 un exemplaire, le seul connu jusqu'à présent. Cet éloquent opuscule de quelques pages, signalé par une notice de Ch. Nodier, dans le *Bulletin du bibliophile* (1re série), fut acquis par le plus illustre des bibliographes européens, M. J. Ch. Brunet, l'auteur du *Manuel du Libraire;* acquis à sa vente, en 1868, au prix de 1,320 francs, pour la bibliothèque de la ville de Paris, il eut le bonheur d'échapper à l'incendie de 1871.

Aujourd'hui cette éloquente invective est préservée de la destruction qui a été au moment de l'atteindre : M. Charles Read, l'aimable et intelligent directeur de l'*Intermédiaire*, en a donné une réimpression fort exacte avec introduction et notes (*Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875); voir dans la *Revue critique*, 1876, t. I. p. 66, l'article que M. Tamizey de Larroque a consacré à cette publication.

Notre but serait de signaler aux bibliothécaires, aux libraires instruits, aux amateurs intelligents, des ouvrages qu'on pourrait retrouver peut-être, en



LIVRES PERDUS

IMPRIMÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

N° 159

partie du moins, et dont il faudrait assurer la conservation par des réimpressions soignées.

Très longue serait la liste de ces productions devenues d'une rareté extrême (parfois on n'en connaît qu'un seul exemplaire), remises dans la circulation. La jolie collection des *Joyeusetés* (Techener, 1829-1832, 18 vol. in-16) a rendu à cet égard de vrais services. MM. de Montaran, Ch. Giraud, A. Veinant et bien d'autres ont droit à la reconnaissance de tous les amis des livres; la petite collection en caractères gothiques, éditée par M. Silvestre, (voir le *Manuel*, t. II, p. 138), ne saurait être oubliée.

Signalons deux publications fort importantes faisant partie de la *Bibliothèque elzévirienne,* les *Variétés historiques et littéraires*, publiées par M. Edouard Fournier et surtout le *Recueil des anciennes poésies françaises des* XVe *et* XVIe *siècles*, édité par M. Anatole de Montaiglon (et M. James de Rothschild pour les derniers volumes) qui ont fait connaître un grand nombre d'opuscules qui étaient restés ignorés des bibliographes ou qui gisaient dans diverses collections publiques ou particulières réduits à un seul exemplaire. Bornons-nous à citer au hasard dans le *Recueil* en question, le *Franc archiev de Chorré* t. XIII, p. 18, opuscule en vers qui avait échappé aux recherches si persévérantes de l'auteur du *Manuel* et dont un exemplaire a été découvert dans la bibliothèque Mejanes à Aix.

La plupart des livres que nous mentionnons datant du seizième siècle, nous avons trouvé des citations fort utiles dans deux anciens bibliographes, La Croix du Maine, et Antoine Du Verdier: leurs *Bibliothèques françoises* (*Paris*, 1584, in-fol. et

Lyon, 1585, in-fol.) sont d'un précieux secours ; on ne saurait exiger d'elles une exactitude rigoureuse, mais elles seront toujours consultées avec grand profit. Le *Manuel du libraire* mentionne parfois, d'après Du Verdier spécialement, des ouvrages que M. Brunet n'avait jamais rencontrés pendant une longue carrière exclusivement consacrée aux livres; il aurait pu multiplier ces indications au delà de ce qu'il a cru devoir faire (1).

Les livres que le *Manuel* indique sans les décrire, sans mentionner aucune vente où ils se soient montrés, sont d'une rareté indiscutable; n'est-on pas en droit de les classer, jusqu'à nouvel ordre, parmi les livres perdus?

Quelques écrits de peu d'étendue sont indiqués au catalogue de la vente de la très riche bibliothèque du duc de La Vallière, en 1784; ils n'ont pas reparu depuis, à notre connaissance du moins; nous avons cru pouvoir en enregistrer quelques-uns.

Nous faisons usage de la *Bibliotheca exotica, sive catalogus officinalis*... A Frankfort, chez Pierre Kopf, anno MDCX; in-4°, 563 pages et 16 feuillets pour la table. Les *Libri gallici* occupent les pages 1-170, en commençant par les *Libri theologici protestantinni;* les titres sont, en général, fort succinc

M. J. Petzhold, dans sa *Bibliotheca bibliographi*

(1) Une édition de ces deux *Bibliothèques* a été publiée à Paris 1772-73 en 6 vol. in-4°, avec des notes de divers savants, entre au de La Monnoye; la Bibliothèque nationale possède l'exemplaire Mercier de Saint-Léger enrichi de nombreuses notes de la ma ce laborieux bibliographe ; il serait fort à désirer que quelqu vailleur zélé compulsant ces annotations, fît connaître ce q renferment d'intéressant. Voir sur Mercier de Saint-Lége *Mélanges* de Chardon de la Rochette et le *Bibliophile belge*, t

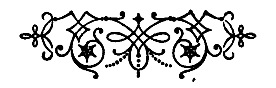
ne cite qu'une édition de 1625 de 302 pages (1). Ces catalogues conservent la trace de bien des livres qu'on ne découvre nulle part aujourd'hui.

Un infatigable écrivain, dont l'activité a parcouru le domaine entier de la littérature et de l'histoire, M. Paul Lacroix, (le bibliophile Jacob), ne pouvait, parmi tous les points de la science bibliographique auxquels il a touché avec succès, oublier des livres perdus : il a signalé les titres de 115 d'entre eux dans le très curieux volume qu'il a publié sous le titre de : *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux* (Paris, Rouveyre, 1880, petit in-8°, voir pages 88-110). Ce travail fort intéressant nous a fourni quelques indications dont nous nous sommes empressé de profiter.

Nous espérons que les bibliophiles envisageront avec indulgence le travail que nous leur soumettons ; nous ne nous dissimulons pas ses défauts ; nous aurions pu lui donner plus d'étendue, mais il fallait savoir se borner; notre but sera atteint si quelques-uns des livres signalés sont découverts et publiés, *in extenso* ou du moins en partie.

---

(1) On sait que l'infatigable Henri Estienne composa sous le titre de *Francofordiense emporium* un écrit qui fait partie d'un recueil publié en 1574, et devenu rare.





LIVRES PERDUS



ADRESSE PROFITABLE à tous viatiques. *Lyon, Jacques Moderne.*

Cet écrit de Jean d'Abondance, auteur peu connu, est cité par Du Verdier, ainsi que plusieurs autres qui ont disparu ; voir les mots Captivité, Fauxbourgs, Epistre, Prosopopée ; d'autres productions de ce personnage ayant été réimprimées (*Manuel*, I. 21) ne doivent pas nous occuper.

ALMANACH BACCHIQUE qui durera autant que le bon vin, et le moyen très facile pour savoir en quel temps il faut planter et semer les choses nécessaires pour éguiser l'appétit et la soif. Ensemble les lois de Bacchus, prince de Nysse, roi

des Indes et des Beuveurs. *Rouen*, in-12. Catalogue La Vallière, n° 3903.

ALMANACH MERVEILLEUX pour les jours de Caresme prenant de ceste présente année; par le sieur de Peu de Soucy, baron d'Aimejoye, au lecteur chasse-mélancholie. *Paris*, *P. Chevalier* (vers 1610), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

AMOURS HISTORIQUES des princes. *Paris*, 1632, in-8°. — L'auteur du *Manuel* dit n'avoir jamais rencontré ce volume, dont l'existence est attestée par Lenglet du Fresnoy (*Bibliothèque des romans);* il est également indiqué dans le *Dictionnaire bibliographique* de Cailleau (tom. III, p. 239), mais cette autorité est assez faible.

AMOURS PRODIGIEUX, en vers françois et en langue albigeoise, par *Augié Gailliard*, 1592, in-4°. — Indiqué au *Manuel* sans aucun détail. Un bibliophile du Midi s'est livré pendant longues années aux recherches les plus persévérantes sans pouvoir rencontrer ni ce volume, ni un autre du même auteur.(Voir *Libre gras* (*lou*).

ANATOMIE DE L'ANTECHRIST, seconde édition. *Genève, Pierre de la Rivière*. Catalogue des foires de Francfort. On sait qu'au seizième et au dix-septième siècle, les disciples de Luther et de Calvin désignaient sous le nom d'Ante-Christ le chef de l'Église romaine.

ANTI-DRUSAC, ou Livret contre Drusac, fait à l'honneur des femmes nobles, bonnes et honnestes, par manière de dialogue. *Tholose*, 1564, in-8°. — Cet ouvrage est de François La Borie, mais il paraît n'être connu que par la mention qu'en a faite Du Verdier dans sa *Bibliothèque françoise*. C'est une réplique au livre de Gratian Du Pont, sieur de Drusac : *Les Controverses des sexes masculin et feminin,* dont il existe plusieurs éditions. Ajoutons aux adjudications que mentionne le *Manuel*, celle de 400 fr., vente Chédeau, pour l'édition de 1534, in-fol. L'exemplaire de celle de 1537, in-16, qui avait été payé 71 fr., vente Crozet, en 1842, a été revendu 285 et 210 fr., ventes Chaponay et Turquety. Un exemplaire de l'édition de 1538 figure au catalogue Cigongne, n° 633. Nous trouvons au catalogue Desq (1865) une édition de Paris, Regnault, 1541, in-8°, qui n'est point citée au *Manuel* et qui a été payée 72 francs. Petit in-8°, goth., 4 ff., en vers de 8 syllabes (1).

Aproches (les) sont du bon temps
Dont usuriers sont mal contans
Composez les a Dadonville
Nouvellement en ceste ville
De Paris affin de siouyr
Le pouve peuple et resiouyr.

---

(1) Nous avons signalé en 1873 cet opuscule que nous avions lieu de croire perdu, mais en 1877 il a été reproduit dans le *Recueil* de MM. A. de Montaiglon et James de Rothschild (t. XIII, p. 327), d'après un exempl. rencontré à la Bibliothèque nationale de Paris.

Dadonville ou d'Adouville est l'auteur de quelques autres opuscules devenus introuvables et que nous signalerons. D'autres : les *Moyens d'éviter melencoly*, et la *Deffaite des faulx monnoyeurs*, ayant été réimprimés, nous renverrons à leur égard au *Manuel* (tom. II, col. 467). Nous devons mentionner aussi l'*Honneur des nobles, blasons et propriété de leurs armes* (petit in-8°, goth.), livre en vers, que M. J. Guigard (*Bibliographie du blason*, p. 4) signale comme offrant une grâce et une naïveté charmantes. L'exemplaire que possède la Bibliothèque nationale est incomplet; la fin manque; un autre, richement relié, s'est payé 1,180 fr. à une vente faite au mois de mars 1870, par M. Bachelin-Deflorenne. Cet opuscule et un autre du même auteur : *Les Bien Aymés, par Bonne grâce* ont été insérés dans le *Recueil de poésies françoises* des xve *et* xvie *siècle* déjà cité : le même recueil, t. XII, p. 327, a réuni tous les renseignements que l'on possède sur la vie de cet écrivain qui avait pris pour devise : *Mieulx qui pourra*. Voir au mot *Traité*.

ARCHISOT (l'), Écho satyrique. 1605, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

ARREST notable donné contre Guillaume Pingre, banqueroutier. *Paris*, 1609, in-8°.

ASNE (l') ruant, composé par le disciple de Philostrate, ensemble six prologues comiques

du même auteur. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1620, petit in-8°. — Livret faisant partie d'un recueil porté au catalogue La Vallière, n° 3912 ; il semble être resté inconnu.

ASSUMPTION (S'ensuit l') de la glorieuse Vierge Marie à trente-huit personnages. *Paris*, in-16, goth., 80 ff. — Le duc de La Vallière possédait un exemplaire de ce volume rarissime qui, relié en maroquin bleu, fut adjugé à 75 fr. et qui se payerait bien plus de 1000 aujourd'hui. M. de Soleinne avait dû se contenter d'en avoir une copie manuscrite. De Bure indique, dans sa *Bibliographie instructive*, n° 3215, une édition in-4°, goth. (Paris, sans date et sans nom d'imprimeur) ; elle n'a pas été retrouvée. Les frères Parfait donnent, dans leur *Histoire du théâtre françois*, (tom. III, p. 73-80), un extrait de ce mystère d'après une édition qu'ils signalent comme in-4°.

ASTRÉE (l') d'Honoré d'Urfé. — La première édition connue de ce roman célèbre, jadis en vogue, est celle de Paris, 1610, in-8° ; mais, d'après les *Mémoires* de Bassompierre, Henri IV, souffrant de la goutte au mois de janvier 1609, se faisait lire l'*Astrée* chaque nuit ; il doit donc exister une édition de 1608 dont il n'est resté aucun exemplaire.

Le *Manuel du Libraire* contient de longs détails sur la bibliographie de ce roman ; ajou-

tons qu'un bel exemplaire de l'édition de 1647, 5 vol. petit in-8°, a été payé 275 fr. à la vente Yemeniz, n° 2388.

AVENTURES du baron de Fæneste, par Agrippa d'Aubigné. — Ce roman satirique se compose de quatre parties, publiées pour la première fois réunies en 1630. Les premières parties avaient paru séparément ; on en connaît même cinq ayant la date de 1617, elles sont décrites dans l'excellente édition revue par M. Mérimée. Paris, Jannet, 1855, in-16, et faisant partie de la *Bibliothèque elzevirienne*. Celle des impressions de 1617, regardée comme la plus ancienne, est signalée sur le frontispice comme *revue et corrigée et augmentée par l'autheur*, ce qui atteste l'existence d'une édition originale qui a jusqu'ici échappé à toutes les recherches.





BERGERIE sur la mort de Charles IX et l'heureuse venue d'Henry III de son royaume de Pologne en France, par Pierre de Montchault de Troyes. *Paris, J. Delastre*, in-4°.— Le *Manuel* ne parle pas de cette pièce, que M. de Soleinne n'avait pu se procurer. (Voir son catalogue, tome I, p. 383.) Il en est question dans la *Bibliothèque du théâtre françois*. Dresde (Paris) 1756, (tom. I, p. 205).

BIOGRENAPHIE des Roys de France ou leurs vies sont briefuement descrites et narrées en vers : avec les portraits et figures d'iceux. *Paris* et *Lyon, Cavelate,* 1583, in-8°.

BLAZON de la Boucre de las Caussas. *Toulouse*, 1565.

BLASONS (les) et contre-blasons du corps masculin et féminin, avec les figures au plus près du naturel. *Paris, veuve J. Bonfons*, s. d., in-16. — Edition très fautive, mais introuvable

aujourd'hui. Le *Manuel* n'en indique aucune vente.

Indiqué par M. Paul Lacroix. Il faudra s'efforcer de retrouver ce livret afin de le comprendre dans un recueil de *Blasons* bien plus complet et plus exact que celui publié par Méon en 1809.

B....l (le) des Muses, ou les neuf pucelles p....ns, caprices satyriques, par Théophile le Jeune (Claude Le Petit) Méon. A *Leyden*, sur le véritable manuscrit de l'auteur. — On ne connaît, ce semble, qu'un seul exemplaire de ce livret impie et ordurier, qui amena une sentence de mort contre Le Petit, sentence rendue par le Parlement de Paris et exécutée le 1er août 1662. Ce livret ne peut être classé parmi les livres perdus, puisqu'en admettant qu'il ne disparaisse pas, il resterait inaccessible. Renvoyons, pour amples détails à cet égard, à l'édition des *Œuvres de Théophile* (tome I, page 111) donnée par M. Alleaume, et qui fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne ;* à une notice de M. Tricotel, insérée dans les *Variétés bibliographiques* (1866) de cet infatigable explorateur de la littérature française à la fin du seizième et au dix-septième siècle ; (1) et, enfin, à la *Bibliographie*

(1) M. Tricotel, mort en 1878, a laissé un volumineux recueil manuscrit contenant des descriptions minutieuses et des extraits d'une foule de livres rares; ces papiers sont dans les mains d'un bibliophile qui en tirera, nous l'espérons, les éléments d'une publication intéressante. Signalons des lettres inédites relatives à l'exécution de Le Petit, publiées dans le *Bulletin du bouquiniste* 1er avril 1872.

des livres relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, 3e édition (1871), tom. II, p. 41.

On connaît beaucoup mieux un autre ouvrage de Le Petit : *Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule. Cologne*, P. de la Place, 1668, petit in-12.

Cette satire, écrite avec une verve audacieuse a été reproduite, mais tronquée, en 1713, avec la *Rome ridicule* de Saint-Amand ; elle fait partie, avec quelques autres écrits du même genre, d'un volume fort curieux, publié par le bibliophile Jacob. *Paris, Delahaye*, 1859, in-16.





CAPTIVITÉ (la) du bien public, par Jean d'Abondance. *Lyon, Le grand Jacques*, s. d. in-16. — Production qui n'est connue que d'après le témoignage de Du Verdier, mais ce bibliographe connaissait fort bien les livres imprimés à Lyon au milieu du XVIe siècle (*Manuel*, I, 26).

CAQUET (le) des femmes du fauxbourg Montmartre avec la réponse des filles du fauxbourg Saint-Marceau. Paris, 1622, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 4283, 12. On trouve au même catalogue le *Quaquet des lavandières à l'encontre des chambrières*. Le *Manuel* indique deux autres *Caquets*, mais il ne mentionne pas ceux-ci.

CARQUOIS (le) d'amour, s. d., en vers. — Catalogue La Vallière, n° 2922.

CATALOGUE des malheureux contenant les

calamités et malheurs où tombent tous les jours plusieurs personnes.

Indiqué au catalogue des foires de Francfort. Nous n'avons pu nous procurer d'informations à l'égard de ce livre devenu introuvable.

CÉLÉBRATION sur la mort de Raoul et Jehan Parmentier et de leur navigation en l'isle Taprobane, par *Pierre Crignon. Paris*, 1581.

Crignon avait accompagné les frères Parmentier dans leur périlleux voyage « en lisle Taprobane, aultrement dicte Samatra (sic); sa *déploration* accompagne un volume intitulé : *Description nouuelle des merueilles de ce monde.* Paris, 1531, et ce volume contient une *Moralité très élégante composée par Jan Parmentier à dix personnaiges à l'honneur de l'assomption de la Vierge Marie.* Nous ignorons si ce volume doit se placer parmi les livres perdus, mais la *Moralité* a été réimprimée en 1839 dans la collection de pièces gothiques, publiée par le libraire Silvestre. Voir d'ailleurs le *Manuel du Libraire*, IV, 379.

CENT (les) cinquante Psalmes en musique par P. Santerre. *Poitiers, N. Logerois*, 1577.

CHAMBRE (la) ardente de l'Amour, ou Comédies et galanteries d'amourette de M. le marquis de *** et de Mme la marquise de ***, avec le Sermon de l'Amour et le Divorce de

l'Amour et de l'Hyménée. Sans nom de ville ou d'imprimeur et sans date, in-12. — Volume inconnu, ce nous semble ; il figure au catalogue Méon, n° 2487.

CHANSON NOUVELLE, composée par un soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz. *Lyon, Payen,* 1553, in-8°.

CHANSONS demonstrantes les erreurs et abuz du temps présent. 1542, petit in-8°, 8 ff. — Indiqué au *Manuel* sans aucun détail.

CHANSONS joyeuses de Noel. Très doulces et récreatives singulieres supellatives. Petit in-8°, 8 ff. — Ce livret, porté au catalogue La Vallière, n° 3081, contient dix noëls.

CHANSONS (Sensuivent plusieurs). Belles chansons nouvelles. Et sont au nombre i i i i. xx et x. Et premièrement, *Adieu plaisir, adieu.* S. l. n. d., petit in-8°, 24 ff. (vers 1530). Le *Manuel* décrit ce livret rarissime, que nous ne trouvons sur aucun catalogue. Il mentionne aussi d'autres recueils de chansons de la première moitié du seizième siècle qu'il serait trop long d'enregistrer. Quelques-uns se trouvent dans les grandes bibliothèques de Paris, ou bien se sont montrés dans quelque vente, mais il serait extrêmement difficile d'en suivre la trace ; où a passé, par exemple, le petit volume imprimé par Jehan Bonfons : *Chansons nouvellement composées par plusieurs chants, tant de musique*

rustique, 1548, dont un exemplaire défectueux figure au Catalogue Bignon, nº 813 ?

CHANSONS nouvelles demonstrans plusieurs erreurs et faulsetez. 8 ff. non paginés, caractère gothique, s. d. n. l. (Pierre de Vingle, Neuchatel, 1532 ou 33). — Le seul exemplaire connu est celui de la Bibliothèque de *Zurich*; il s'y trouve avec une autre édition s. l. n. d. exactement semblable, mais imprimée avec un caractère gothique tout différent. L'édition de 1542, 8 ff., est sans doute une réimpression.

CHANSONS et voix de ville, par Aleman Layole. *Paris, Simon Gorlier*, 1561. Cité par Du Verdier, le *Manuel* ne l'indique pas.

CHANSONS NOUUELLES en lengaige prouensal, in-16, goth. — Livret de 19 pages pour le texte, accompagné des airs notés. On ne connaissait qu'un seul exemplaire de ce précieux recueil, acheté 50 fr., en 1816, par M. de Soleinne; il ne s'est pas retrouvé à la vente de l'importante bibliothèque de cet amateur, et, malgré des recherches persévérantes, on n'est point parvenu à découvrir quel a été son sort. M. G. Brunet avait obtenu de M. de Soleinne l'autorisation de prendre une copie de ces chansons; il la fit imprimer en 1844 (in-8º, 22 p.) à soixante exemplaires, mais sans la musique, et cette réimpression est elle-même à peu près introuvable aujourd'hui. M. Bory, dans ses

Origines de l'imprimerie à Marseille, a parlé avec détail de ce chansonnier, curieux à divers points de vue; il pense qu'il a été imprimé en 1532 à Avignon ou à Lyon. D'un autre côté, l'auteur du *Manuel du Libraire* (tom. II, col. 1790) pense que ce livret sort des presses de l'imprimeur Jean Chaney, à Avignon.

Il a paru à Marseille (veuve Boy, 1855, in-12) une notice du chevalier B. de P. sur ce recueil; elle est intitulée : *Les Chansons du Carrateyron, poète du seizième siècle;* elle avance que ces poésies, les plus anciennes qui aient été mises au jour en langage provençal, ont été publiées en 1519.

CHANT ÉLÉGIAQUE de la République sur la mort de très haut et très magnanime prince François Ier de ce nom, roy de France. Joins certains épitaphes sur la mort du dit prince. *Tholose, Guyon Boudeville*, 1547, in-4°.

CHANT NATAL contenant sept Noelz... avec un mystère de la nativité par personnages (par B. Aneau) *Lugduni, S. Gryphius*, 1539, in-4°. Un exemplaire payé 20 fr. vente La Vallière ; il vaudrait aujourd'hui peut-être 1,000 fr. Voir la *Bibliothèque du théâtre françois*, (tom. I, p. 112). M. de Soleinne ne possédait qu'une copie, (n° 545). Il est question avec quelque détail de ce volume formé de pièces un peu incohérentes dans le savant et curieux ouvrage de M. Le Petit

de Julleville, *Les Mystères* (*Paris*, *Hachette*, 1880, 2 vol. in-8°) tom. I, p. 613.

CHEUTE (LA) du diable et de ses adhérents, où est expliqué le passage du prophète : *Quomodo cecidisti à cœlo, Lucifer*! Imprimé à *Paris*, *Antoine Vérard*, 1506. — Livre qu'on ne connaît que par la mention qu'en a faite Du Verdier. C'est peut-être une imitation ou un abrégé de la *Diablerie* de Damerval, livre singulier dont les frères Parfaict parlent en détail, *Histoire du théâtre françois*, tom. III, p. 93-103 et dont le *Bibliographical Decameron* de Dibdin, tom. I, p. 319, donne quelques extraits.

CHRESTIENNE INSTRVCTION tovchant la pompe et exces des hommes debordez et femmes dissolues en la curiosité de leurs parures et attiffemens d'habits qu'ils portent. Plus l'abus inveteré et diabolique inuention des dances. Imprimé nouvellement. 1551, in-16 de 45 ff. — Nous ne voyons figurer ce petit volume dans aucune vente; au ft. 43 commence une chanson contre l'*abus des dances*.

CINQ (les) PARCELLES d'amour par Massan. *Paris*, *Denis Jannot*, 1539, in-16.

Cette pièce citée par Du Verdier et qu'on n'a pas retrouvée, figure au catalogue des Foires de Francfort, cité par M. P. Deschamps.

CLAMADES (le liure de), fils du roy Despai-

gne et de la belle Clermonde. S. l. n. d. (*Lyon*, vers 1480), petit in-fol. — Roman de chevalerie appartenant au cycle de Charlemagne; il est indiqué comme traduit de l'espagnol, et il existe, en effet, une *Historia del caualllero Clamades*. Burgos, 1521, mais la source de ces récits est un poème de *Cleomades*, composé par Adenez Le Roy, poème de 19,000 vers de huit syllabes, resté longtemps inédit et publié en 2 vol. in-8°, à Bruxelles. On trouve dans la *Bibliothèque des romans* (février 1785, p. 3-64) une analyse du roman en prose. — L'édition lyonnaise ne s'est pas montrée en vente; le duc de La Vallière n'avait que celle de Troyes, G. Lerouge, in-4°, n° 4130.

CLARE (la) amoureuse avec la Clare de la Prudence. *Paris, Gilles Corrozet*, 1554, in-8°.

COMBAT de mal advisé avec sa dame par amour sur le jeu de paume, cartes, dez et tablier, montrant comme tels jeux, joint celui des femmes, font aller l'homme à l'hôpital, avec plusieurs autres rondeaux et dizains, présenté au puis de risée. *Lyon*, 1547, in-16. C'est Du Verdier (tom. I, p. 420) qui donne ce titre singulier; l'ouvrage paraît perdu depuis longtemps. Il figure au catalogue des foires de Francfort.

COMMENT le pere et la mere doibuent chatier leurs enfans en ieunesse par Lexemple de celluy qui arracha le nez de son pere en le bai-

sant. S. l. n. d., petit-in-8°, goth., 4 ff. — Publié au commencement du seizième siècle.

COMBAT (le) victorieux de Bachus contre Neptune, ensemble sa naissance et sa vie, comédie en prose. *Paris, J. Martin*, 1634.

M. de Soleinne avait dû se contenter d'avoir une copie de cette pièce devenue introuvable.

COMEDIE tres elegante en laquelle sont contenues les amours récréatives de Erosastre, fils de Philogene et de la belle Polymneste, fille de Damon. *Paris*, 1547, in-16.

Cette pièce qui ne se retrouve plus est de Jacques Bourgeois; elle est mentionnée sans aucun détail par les rédacteurs de la *Bibliothèque du théâtre françois* (tom. III, p. 143) qui ne l'avaient jamais vue; elle figure parmi les desiderata de M. de Soleinne.

COMPILOGUE des guerres de la Gaule et pays de France et des lieux plus faciles à assaillir; la couuerte entreprise des Impériaux contre France, par un Auocat de Lyon. *Lyon*, in-16. — Ouvrage dont il ne reste d'autre trace que la mention qu'en a faite Du Verdier (tom. I, p. 430).

COMPLAINTES (les) de la Terre Sainte detenue en la main des infidèles. *Anvers, Martin Lempereur*, petit in-8°, 8 ff. — Ouvrage mêlé de prose et de vers. Le *Manuel* l'indique, mais sans dire où il se trouve.

COMPLAINTE et chanson de la grande paillarde babylonienne de Rome sur le chant de Pienne, plus une deploration des cardinaux, euesques et toute leur compagnie. S. L., petit in-8°, 8 ff. — Un exemplaire figure au catalogue La Vallière (voir le *Chansonnier huguenot*, édité par M. Tross, p. 454).

COMPLAINTE lamentable de la mort de François de Lorraine duc de Guise par L. T. *Paris*, *Thomas Richard*, 1553, in-4°.

COMPLAINTE (la) de la duchesse de Bouillon. *Sedan*, 1591, in-8°.

COMPLAINTE du pauvre fouldroyé envoyée à Cupido, le dieu d'amour, avec deux epistres, l'une de Chambor, général de Caen, l'autre par Brenuille, le tout en ryme. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, sans date. Cité par Du Verdier.

COMPLAINTE et regretz de Gaspard de Coligny. *Lyon*, 1572, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 2922.

COMPLAINTE (la) que faict l'amant à sa dame par Amours. *Paris*, *J. Bonfons*, s. d. (vers 1548), petit in-8°, 4 ff. — Opuscule singulier. Il en existe une autre édition, indiquée au catalogue Cigongne, n° 833. Tabourot a donné cette pièce dans ses Bigarrures (chapitre des Equivoques), mais avec des changements et avec des suppressions qui réduisent le nombre des vers à 60 au lieu de 171.

CONQUESTE qu'un chevalier nommé le Cuer d'amour esprit, fist d'une dame appelée doulce mercy; édition qui paraît perdue d'un ouvrage du roi René. (Voir *le Roi René,* par Lecoy de La Marche. *Paris*, 1875, t. II. p. 159.

COUPE (le) cu des moines.

Ce titre singulier figure sur une sorte d'annonces de publications nouvelles jointe à des ouvrages gaillards imprimés en Hollande vers la fin du XVII[e] siècle, liste que le docteur Graesse a reproduite : *Lehrbuch einer allgemeinen literärgeschichte,* 1843, tom. II, 3[e] section p. 733. On y voit figurer les *Prouesses des chevaliers de Saint-Laurent,* la *Religion de Scaramouche,* etc. Un bibliophile très instruit est persuadé qu'il s'agit là, non de livres imaginaires, mais d'écrits licencieux qui ont été détruits. On sait qu'une des éditions du *Moyen de parvenir* porte le titre de *Coupe-cul de la mélancolie.* Parme, Jacques le Gaillard. 1698. Ce n'est pas ici le lieu d'examiner quel est l'auteur de cet étrange salmigondis, mais on peut s'étonner que le *Manuel du Libraire* l'enregistre à l'article de Béroalde de Verville, sanctionnant ainsi une attribution très contestable.

COPIE de deux grands tableaux par Gerson. (Voir le *Manuel* II, 1556.)

COQ A L'ASNE des Huguenots tuez et massacrez à Paris le XXIII[e] jour d'aoust 1572. *Lyon,*

B. Rigaud, 1572, petit in-8°, 4 ff. — Un bibliophile lyonnais des plus fervents, M. Coste, possédait un exemplaire de cet opuscule, que nous ne trouvons pas au catalogue La Vallière.

COURRIER (le) GÉNÉRAL de la mi-carême ; ensemble le mauvais traitement et emprisonnement de la Macreuse. *Paris*, 1642, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

COURROUX de la mort contre les anglois. S. l. n. d. pet., in-4° 4 ff.— Seul exempl. connu. Voir cat. Pichon, 478.

COURTISAN AMOUREUX, *Lyon, Rigaud*, 1582, in-16, indiqué au *Manuel* d'après De Bure qui cite un catalogue de 1740 ; ne se retrouve plus.

COUVÉE (la) des Anglois et des Espaignols qui ont cuydé descendre en Bretaigne avec la chanson de leur repentance. S. l. n. d. (vers 1542), petit in-8°.

CRAINTE (la) du grant Jugement. S. l. n. d. petit in-4°. En vers. — Un exempl. cat. La Vallière, n° 2914, ne dépassa pas 2 francs.

CUYDER (le) et contre penser des hommes et des femmes par lequel lon pourra congnoistre la Folle fantaise du monde, avec les Louanges des Dames. *Lyon, Francois Juste*, sans date, in-16.

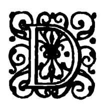
François Juste est signalé à bon droit comme

un des imprimeurs les plus intéressants et les moins connus du XVIe siècle, par M. Paul Lacroix qui lui a consacré une étude approfondie (voir *Recherches bibliographiques*, p. 66-80) : le savant bibliographe énumère 47 ouvrages sortis des presses de Juste ; quelques-unes des éditions les plus anciennes du *Gargantua* et du *Pantagruel* figurent sur ce catalogue.

Le *Cuyder* est mentionné par Du Verdier ; l'auteur du *Manuel* convient ne l'avoir jamais rencontré.

On peut supposer, selon M. Lacroix, que ce volume contenait la première édition d'un livre satirique, la *Louange des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon* (Lyon, J. de Tournes, 1551); il en a été publié à Bruxelles en 1863, (in-18, 63 pages) une réimpression à 104 exempl. avec une petite notice de M. Lacroix. Il existe aussi un livret de quelques feuillets, en vers : la *Louange des dames ;* le *Manuel*, III, 1182, en parle avec quelques détails. *La Folle faintise du monde* rappelle les *Faintises du monde*, par Pierre Gringoire, ouvrage en vers ; malheureusement les moyens de comparaison avec le *Cuyder* font défaut.





DANSE (la) macabre. — Il existe diverses éditions de cet ouvrage singulier; quelques-unes sont introuvables; celle de Guyot Marchand, Paris, 1485, la plus ancienne de toutes, n'est connue que par un exemplaire défectueux que possède la bibliothèque de Grenoble; celle de 1486 ne s'est montrée sur aucun catalogue depuis la vente La Vallière; il en est de même de celle de 1491. Celle *imprimée à Genesue l'an M.ccccc.iij*, sans nom d'imprimeur, in-4°, 24 ff. ne nous est connue que par la mention qu'en fait le *Manuel*. Observons que M. Brunet n'a pas signalé l'édition de Paris, Gilles Coustiau et J. Minard, 1492, in-4°, 12 fig. à mi-page. Un exemplaire unique a été payé 1,500 fr.; il figure au catalogue Didot, n° 582.

D'autres éditions: Lyon, Arnoullet, s. d.; Paris, Denis Janot, 1553; Paris, E. Groulleau, 1550, ne se montrent sur aucun catalogue de ce

siècle. Cette dernière ne fut payée que 4 fr. chez le duc de La Vallière ; le *Manuel* dit qu'elle vaut dix fois ce prix ; nul doute qu'aujourd'hui un bel exemplaire n'eût amateurs à 600 francs, peut-être bien plus.

DÉCONFITURE (la) du géant Goliath, tragédie par Joachim de Coignac. *Lausanne*, 1550, in-8°. — Indiqué par Du Verdier ; manquait chez M. de Soleinne.

DÉCLAMATION contre la calomnie, avec un bref recueil des histoires y décidées. Traité de Lucien. *Tholose, J. Boudeville*, 1554, in-4°. Indiqué par Du Verdier.

DEFENCE pour la robbe longue contre la courte, ceste cy preferée en rang par un qui porte aussi indignement la première que injustement et laschement il ha voulu faire prejudice à son rang, traduit du latin de Janus Cavallarius, par maistre Jean Romagnon. Imprimé à *Grenoble*, s. d., in-8°, 27 ff. — Cet opuscule figure au catalogue Villenave, 1850. C'est, nous le croyons, le seul témoignage qui atteste son existence. Qu'est devenu cet exemplaire peut-être unique ?

DÉLUGE des Huguenotz avec leur tombeau et les noms des chefs et principaux punys à Paris. 1572, in-8°. — En vers, dans un recueil, catalogue La Vallière, nos 2922-23.

DEPART (Sensuit le) et renoncement damours, lequel est moult utille et prouffitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour. *Paris, veuve Trepperel*, s. d., in-4°, 18 fts., en vers de 8 syllabes. — Le *Manuel* ne connaît qu'un seul exemplaire, celui du duc de La Vallière qui, étant très rogné, ne dépassa pas 1 fr. 80 en 1773.

DESCRIPTION (la) du beau chasteau d'Amboise, en rithme; par maistre Jean Trotier. *Paris* (sans date, vers 1520), in-16.

DESCRIPTION du château de Pau et des jardins d'icelui ; par Augié Gailliard. 1592, in-8° (indiqué dans le nouveau Lelong); introuvable.

DESCRIPTION du très humain, vertueulx et inuectissime roy de Portugal. Enuoyé à nostre sainct pere le pape des gestes faictz en la mer Rouge. Et de la paix, paction, conuenance et alliance commencee par luy auec Prebstre Jehan, Roy de Ethiopie. Petit in-8°, goth., 4 ff. — Dans cet opuscule en prose, la date de *Lisbonne*, 1521, a été conservée.

DESCRIPTION (la) forme et nature des bestes tant priuees qui sauuaiges avec le pourtret et figure aù plus pres du naturel. *Rouen, Robert et Jehan du Gort*, 1554, in-16. — Petit poème devenu introuvable.

DESSERT (le) des mal souppez contenant un plat d'histoires, de douze services au plat, le tout de bon appetit et bien assaisoné de sauce pour purger l'humeur bilieuse et mélancolique. *Rouen, Abr. Cousturier*, 1604, petit in-8°, 31 ff. — Ce recueil facétieux se trouvait chez le duc de La Vallière; on l'a revu à la vente Méon; aujourd'hui il serait peut-être complètement impossible de le rencontrer.

DÉTESTATION des cruautez sanguinaires de Henry Devalé (sic) sur l'assassinat commis par luy du duc de Guise. *Paris, chez Denis Binet*, 1589, in-8°, 16 p. — En vers.

DEVIS POICTEVIN dicté à Tholose aux jeux Floraux. 1553. L'affutiman de Pelhot, invention Barotine, avec le Blason du glaive de Saint Pelhot qui coupa l'oreille à Malchus, avec le Blason de la Verole. Imprimé à *Tholose, par Guyon Boudeville*. — Ce titre singulier est signalé par Du Verdier, mais le vieux bibliographe n'indique ni la date, ni le format de ce volume, aujourd'hui perdu, sans doute, car il s'est toujours dérobé aux recherches les plus persévérantes et les plus actives. Les deux blasons qu'il renferme ne se trouvent point dans le recueil de Blasons, publié en 1809 par Méon, de la manière la plus défectueuse. Une réimpression, revue avec soin et augmentée, de cette collection fort curieuse, avait été pré-

parée vers 1855, mais elle n'a point vu le jour.

DIALOGUE de deux marchands, l'un de Paris et l'autre de Pontoise sur ce que le Parisien l'avoit appelé Normand. *Paris,* 1575. Cité par Du Verdier. Le *Manuel* n'en parle pas.

DIALOGUE des festins. *Paris, Denys du Pré,* 1579, in-8°, 8 ff. — Catalogue La Vallière, n° 3897.

DIALOGUE des vaillans faits de Bolorospe, caualier gascon hipocondre, deuant Nancy, et le récit de ses autres auantures à Adamente, caualier françois. S. l. n. d. petit in-8°, 16 p.

DIALOGUE intitulé Lammande et Bluteau, par Beaugué le Peniff. *Poitiers, Bouchetz frères.*

DIFFERENS (les) des Chappons et des Coqs, touchant l'Alliance des Poulles avec la conclusion d'iceux. *Paris* (vers 1610). — Catalogue La Vallière, n° 3903.

Cet opuscule a été réimprimé dans les *Variétés littéraires,* publiées par Jannet; et depuis séparément à Bruxelles par M. Jean Gay, en 1877, sous la rubrique : *A Berne,* chez l'Orso, s. d., in-32 de 16 pages.

DIFFICILE (le) des chansons, premier livre, contenant XXII chansons nouvelles à quatre parties, de la facture et composition de maitre Clement Jannequin. *Lyon,* Jacques Moderne, s. d., petit in-8° oblong, 31 ff.

DISCOURS du jeu d'amour par Varin. *Paris*, 1664. — Catalogue La Vallière, n° 4373.

DIRECTOIRE de la vie humaine, trad. du latin de Jean de Capoue. *Paris, Poncet le Preux* 1537, in-16.

Traduction qui a disparu ; elle n'est citée que dans le catalogue des foires de Francfort.

DISCOURS FACETIEUX des signes veuz au ciel par un aveugle, interprêtez par un muet et entendus par un sourd. 1600, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

DISCOURS VERITABLE d'un homme qui a été extrêmement battu par sa femme et deux de ses enfants. *Lyon, F. Yvrard* (vers 1560), in-8°.

DISCOURS TRÈS VERITABLE d'un insigne voleur qui contrefaisoit le diable, lequel fut prins et pendu à Bayonne. *Villefranche*, 1608, in-8°.

DISCOURS VERITABLE de ce qui est aduenu à sept blasphémateurs du nom de Dieu, jouant aux cartes et aux dez dans un cabaret distant de deux lieues de Montauban. Jouxte la copie, imprimée à Cahors en Carcy, par Olivier de Meniere. 1601, petit in-8°, 4 ff. — Il existe une autre édition de cet opuscule avec des différences ; les blasphémateurs ne sont qu'au nombre de trois, et c'est à quatre lieues de Périgueux qu'ils se trouvent. Réimprimé en 1863 dans le *Trésor des pièces angoumoisines*.

DISCOURS de Gaspard de Colligny (sic) admiral de France, sur la guerre de Flandre. *Meyer*, 1596, pet. in-8°.

Opuscule rare, porté sur un ancien catalogue belge, celui de Major; l'auteur du *Manuel* dit ne l'avoir jamais rencontré.

DISCOURS ADMIRABLES (sic) du diable lequel croyant avoir trompé un marchand de Falaise, se trouva luy mesme desceu par la providence. *Paris, Ant. Gaillard*, s. d.

DISCOURS au vray de ce qui s'est passé en la réduction de la ville de Vienne en Daulphiné. *Paris, P. Hury*, 1645, in-8°.

Ces deux discours et d'autres que nous laissons de coté, cités au *Supplément au Manuel du Libraire* sont, sinon perdus sans espoir, du moins d'une rareté extrême.

DISCOURS de la comète apparue à Lausanne le 8e jour de novembre 1577 fait en vers françois par J.-R. de Digne en Provence, *Lausanne*, 1578, in-4°.

DISCOURS de la querelle du capitaine Bouchard des Quintils, gentilhomme romain contre le capitaine Supide Corbinel. *Lyon, Jean des Fournez*, 1569, in-8°.





EDIT PERPETUEL et irrévocable de l'invincible et tres antique Roi Caresme à l'encontre des Pervers et obstinez ennemis tant de sa souveraine Majesté et infracteurs de ses statuts et ordonnances que de ses confederez, amis et alliez. *Paris* (vers 1610), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

EGLISE (L') des mauuais ou autrement la petite dyablerie dont Lucifer est le chef, et les membres sont tous les joueurs iniques et pécheurs reprouvez, translatée du latin en françois. S. l. n. d., in-16, goth. — Du Verdier cite une édition de Lyon, Olivier Arnoullet, 1541, in-16. (Voir le *Manuel* aux mots *Damerval et Eglise*). Ajoutons qu'on rencontre au catalogue J. P*** (Jérôme Pichon) n° 46, une autre édition :

Paris, veuve J. Trepperel, s. d., in-8°, 52 ff. non chiffrés, signatures : A. C. L'exemplaire relié en maroquin a été adjugé à 720 francs.

Cette *Petite diablerie* rappelle le *Livre de la diablerie* d'Eloy Damerval, dont nous avons déjà parlé et dont l'édition primitive vit le jour à Paris, en 1508, chez Michel le Noir. Il s'est rencontré à la vente Yemeniz (nos 1701 et 1702) des exemplaires des réimpressions données (toutes deux sans date) : par la veuve Trepperel, adjugée à 425 fr., et par Alain Lotrian, payée 400 fr.; cette dernière avait été obtenue pour 121 fr. à la vente du prince d'Essling.

Les frères Parfaict (*Histoire du théâtre françois*, t. III. p. 93-103), ont donné quelques extraits de cette composition singulière à l'égard de laquelle on peut aussi consulter Dibdin. *Bibliographical Decameron*, t. I, p. 229.

ELEGIE SATYRIQUE sur la mort de Gaspard de Coligny qui fut admiral de France, à laquelle chacun Carme commence par la fin de l'autre, autrement appelez Carmes serpentins. *Paris*, 1572, in-8°. — En vers, dans un recueil, catalogue La Vallière, nos 3022-24.

ENFANT (L') PRODIGUE par personnaiges, nouuellement translaté de latin en francoys, et lui bailla son père sa part laquelle il despendit meschament avec folles femmes. *Paris*, s. d., petit in-4°, goth., 20 ff. — Edition introuvable ;

elle ne s'est pas montrée en vente depuis 1784; l'exemplaire La Vallière, relié avec deux autres ouvrages (nº 3312), fut payé 42 fr. Du Verdier indique, sans en donner la date ni le format, une autre édition, Lyon, B. Chaussard; elle a disparu; ni l'une ni l'autre de ces deux éditions ne se trouvaient chez M. de Soleinne, mais on y rencontrait celle de Rouen, Richard Aubert, s. d., et celle de Lyon, P. Marniolles, 1616.

Ajoutons que cet amateur n'avait pu se procurer l'édition de Lyon, B. Rigaud, s. d. (vers 1580), dont il paraît qu'un seul exemplaire (celui de Gaignat et de La Vallière) a passé en vente.

Les frères Parfaict ont donné une analyse de cette pièce dans leur *Histoire du théâtre françois* (tom. III, p. 39-44).

ENTRÉE ET COURONNEMENT du roy nostre sire en sa ville de Naples, faicte le XXII iour de Feurier mil CCC.IIIIXX et XIII. In-4º. goth. — Cet opuscule se trouvait avec plusieurs autres, également relatifs à l'expédition de Charles VIII en Italie, dans un recueil qui a été payé 2099 fr. à la vente Coste. Le *Manuel du Libraire* indique un grand nombre de pièces relatives à des *Entrées* de souverains et devenues excessivement rares. Voir aussi le *Supplément*, t. I, 145-153.

EPENOPETIE (l'), ou louange du jeu des dez,

par Pierre Le Guillard, aduocat à Caen. *Caen, P. Le Chevalier*, 1582, in-4°.

Indiqué par La Croix du Maine et Du Verdier.

EPENOPOGONERYTRÉE, ou louange des barbes rouges, par le même. *Caen, Pierre le Chandelier*, 1580, in-4°.

L'auteur du *Manuel* indique, d'après les *Origines de Caen* de Huet, cet ouvrage qu'il n'a pas eu l'occasion de rencontrer. Du Verdier et La Croix du Maine mentionnent cet écrivain fort peu connu qu'on a parfois nommé l'Aiguillard ou l'Esguillard.

EPISTRE CONSOLATOIRE en forme de discours sur les persécutions et dissipations des églises de France, traduicte d'italien, par J. F. C. *Lyon, J. Saugrain*, 1563, in-16.

Indiqué par Du Verdier.

EPISTRE D'ADRIEN VI, pape, aux princes d'Allemagne, par laquelle il les exhorte de vivre tous en paix et concorde, mise du latin en françois. *Lyon, François Juste*, 1536, in-16.

EPISTOLE tres Sixti quarti, imp. per W. Caxton, in-4°, 24 fts. Exempl. unique et resté inconnu, il a été découvert dans un volume de la biblioth. d'Halberstadt ; sur 96 produits des presses de Caxton, 36 sont à l'état d'unique exemplaire.

EPISTRE enuoyée à un gentilhomme fran-

çois estant en Allemagne, par Martin Seguils. *Lyon. B. Rigaud*, 1570, in-16.

Indiqué par Du Verdier.

EPISTRE sur le bruit du trépas de Clement Marot, par Jean d'Abondance. *Lyon*, *Jacques Moderne*, 1544, in-8°. — Indiqué par Du Verdier.

EPISTRES (Deux) des brebis au mauvais pasteur, composées par le patient d'adversités. *Lyon*, 1548, in-8°, en vers. — Catalogue La Vallière, n° 3094.

Erreurs du peuple commun
Qui pronostiquent la famine,
De lan mil cinq cens vingt et ung
Comme le saige determine.

S. l. ni d., petit 8° gothique, 7 feuillets à 20 lignes à la page. En vers de 10 syllabes.

ESPÈRANT (L') mieux avoir, composé par quatrains, à la louange de la Trinité. *Paris, V. Sertenas*, 1549, in-16. Nous empruntons cette indication à M. Paul Lacroix.

ESSAIS de Michel de Montaigne. — L'édition originale de cet ouvrage célèbre vit le jour à Bordeaux, en 1580, chez Simon Millanges, 2 tom. petit in-8°; le même typographe en donna une seconde édition en 1582; une troisième fut publiée à Paris chez Jean Richer, 1587. L'édition de Paris, Abel l'Angelier, 1588, in-4°, la première qui contienne le troisième livre des

Essais, est annoncée comme la cinquième; et comme elle fut publiée du vivant de l'auteur, qui savait bien à quoi s'en tenir, cette assertion rend extrêmement vraisemblable l'existence d'une quatrième édition qui, jusqu'ici, a échappé à toutes les recherches; elle offrirait un intérêt réel, parce qu'à chaque impression nouvelle Montaigne revoyait ses écrits avec plus de soin qu'il ne l'avoue, faisant des corrections nombreuses et des additions multipliées.

Notons en passant l'élévation du prix que les bibliophiles attribuent à la première édition des *Essais;* elle avait été payée 18 à 20 fr. aux ventes Soubise et d'Hangard, en 1784; elle avait même été abandonnée à 11 fr., vente Firmin Didot, en 1811; deux exemplaires qui figuraient à la vente Solar, ont été payés 515 et 645 fr.; depuis, il y a eu adjudication à 2,060 fr., vente Radziwil, et à 1,650 fr. à l'une des ventes du libraire Potier.

La *Société des bibliophiles de Guyenne* a donné en 1876 une réimpression de cette édition originale; œuvre de patience et d'exactitude remarquable accomplie par MM. R. Dezeimeris et H. Barckhauzen.

ESTATS (les) tenus à Toledo l'an 1550, par le mandement du roy Philippe II, traduits de l'espagnol par C. A. D. V. *Tholose, Jean Gerard,* 1562, in-8°. (Indiqué par Du Verdier.)

ESTRANGES ET ESPOUVANTABLES AMOURS d'un diable déguisé en gentilhomme et d'une demoiselle de Bretagne. — Catalogue La Vallière.

ETRANGE RUSE d'un Filoux habillé en femme, ayant duppé un jeune homme d'assez bon lieu, sous apparence de mariage (vers 1610), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

EXCELLENCE (L') des barbes rouges contre les noires. Nouvellement imprimé. S. d., petit in-8°. — Opuscule en vers de dix syllabes qui paraît de la fin du quinzième siècle. Il est accompagné d'une lettre en prose signée N. R. et adressée à M. de P. T. Q.

EXEMPLES NOTABLES des jugements de Dieu en la mort de plusieurs pour avoir abandonné l'Évangile. *Lyon, J. Saugrain,* 1576, in-16. (Indiqué par Du Verdier.)





FAITS MERVEILLEUX DE VIRGILE. — Quelques anciennes éditions de ce petit roman, basé sur d'anciennes traditions, sont introuvables aujourd'hui ; celle *imprimée nouvellement*, petit in-8°, goth., 16 ff., n'a jamais, ce nous semble, paru dans les ventes ; celle de Paris, G. Nyverd, petit in-8°, goth., ne s'y est pas montrée depuis le catalogue La Vallière ; un exemplaire, relié en maroquin, n° 4091, y fut adjugé pour 7 fr. ; il se paierait aujourd'hui 400 à 500 fr. Un exemplaire de l'édition de Paris, J. Trepperel, s. d., in-4°, 10 ff., a atteint 1,320 fr. à la vente Yemeniz, n° 1364.

Divers savants se sont occupés de cette légende ; le travail le plus étendu sur ce sujet est celui de M. Ed. Du Méril : *De Virgile l'enchenteur*, inséré dans les *Mélanges archéologiques et littéraires* de cet érudit. Paris, Franck, 1850, in-8°, p. 425-478. Mentionnons surtout le

savant ouvrage de M. D. Comparetti, *Virgilio nel medio evo*, Livorno, 1872, 2 vol. in-8°, 111; 313 et 310 p. (voir les comptes rendus de M. Gaston Paris (*Revue critique*, 1874, t. I, p. 134) et de M. de Puymaigre (*Revue des questions historiques*, 1er avril 1873, p. 624-631). N'oublions pas un article de M. G. Boissier : *Virgile au moyen âge*. (*Revue des Deux Mondes*, 1er janvier 1879.)

FARCES. — Il existe un certain nombre de ces petites comédies qui amusaient si fort nos aïeux, peu difficiles sur le chapitre des convenances. Le *Manuel du Libraire* (tom. II, col. 1179) en indique un certain nombre, et on peut consulter également le catalogue Soleinne (tom. I, p. 128 et suiv.) ; mais la plupart de ces pièces ont été réimprimées, soit séparément et à petit nombre, soit dans quelques collections ; le bibliophile Caron reproduisit vers 1800 le volume aujourd'hui si rare et si recherché, publié par Nicolas Rousset en 1612 : *Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes* (1) ; et les

(1) Voir la *Bibliothèque du théâtre françois*. Dresde (Paris), 1756, t. I, p. 6-11, et Du Roure, *Analecta Biblion*, t. I, p. 321-326. L'exemplaire du duc de La Vallière, payé 124 fr., s'est retrouvé à la vente Soleinne, n° 697, où il fut adjugé à 417 fr. et il entra dans la riche collection de M. Cigongne, acquise, après la mort de ce fervent amateur, par Monseigneur le duc d'Aumale. C'est, ce nous semble, le seul catalogue du dix-neuvième siècle où figure ce volume précieux. Nous n'avons pas besoin d'ajouter qu'un précieux manuscrit du catalogue La Vallière, n° 3304, contenait 74 farces et moralités, qui ont été publiées par les soins de MM. Francisque Michel et Leroux de Lincy. Paris, Techener, 1831-1837, 4 vol. petit in-8°, tirés à 76 exemplaires.

sept farces qu'on y trouve se rencontrent derechef dans le premier volume d'une nouvelle édition de la collection Caron, publiée par le libraire A. Barrault, à Paris (1872).

Il a existé deux compositions de ce genre dont on ne possède plus que des fragments :

Farce nouvelle fort joyeuse des femmes qui apprennent à escrire en grosse lettre, à cinq personnages. Cest assauoir, deux femmes, le maistre et deux escoliers.

Farce nouvellement faicte à quatre personnages. Cest assauoir, Formage, Farine, Petit-Tournois et Tartelette. *Paris, Guillaume Bineaulx.*

Grâce à une de ces bonnes fortunes bibliographiques bien rares aujourd'hui, un libraire de Berlin, M. Asher, a découvert, il y a une vingtaine d'années, un recueil de 74 farces françaises, presque toutes inconnues, qui est entré au *British Museum ;* ces pièces ont été réimprimées dans les trois premiers volumes de l'*Ancien théâtre françois* (Paris, Jannet, 1854-1857, 10 vol. in-16), qui fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne.*

FARCE DU VENDEUR (la) de livres, insérée dans le tome II de l'*Ancien théâtre françois,* indique les titres de quelques ouvrages qui ont probablement existé, mais qui ne se retrouvent plus aujourd'hui. On peut sans hésitation ranger parmi les livres de « haulte graisse » la

mort « Saint Bidault » De luc et noc le bel assault, la Farce de ceux qui ont le feu au cul.

Quant au *Dépucelage de la ville de Tournay*, c'est un opuscule en vers indiqué au *Manuel du Libraire* et qui a été reproduit.

La Farce Jehan Loyson, le Testament Pierre maistre, le Doctrinal des chamberières, le Blason des nonnains, la Farce des nouveaux ponus, sont livres introuvables aujourd'hui ; le « Devis du marché aux fesses » rappelle le « Courtage des fesses » qui fait partie de la facétie publiée à Rouen vers 1620 sous le titre de « Tracas de la foire du pré » ; le Dépuceleur de nouriches » est sans doute le « Sermon joyeux dung despucelleur de nourisses », opuscule en vers de 8 syllabes dont l'édition originale (petit in-8°, 4 fts., sans lieu ni date) est devenue d'une rareté extrême, mais dont il existe des réimpressions.

FARDELET (le Petit) des faits, traduit par F. Farget. — L'auteur du *Manuel* dit n'avoir jamais rencontré une édition de Lyon, 1470, indiquée par Maittaire ; celle de Lyon, 1478, signalée dans la seconde édition de la *Bibliothèque* de La Croix du Maine, est restée inconnue, et paraît n'être citée que par méprise. La plus ancienne dont l'existence est constatée est celle de Lyon, 1483, dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque de Sainte-Geneviève. On sait que ce livre est une traduction du *Fasciculus temporum* du chanoine Werner Role-

winck, fréquemment réimprimé au quinzième siècle.

FAUCONNERIE (la) Alagona (Artelouche de). *Poitiers, Enguilbert de Marnef*, 1567, in-4°. Indiqué au cat. des foires de Francfort.

FAULCETÉ (la), trayson et les tours de ceulx qui suiuent le train damours. In-4°, goth., 58 ff. (vers 1500). — En vers de dix syllabes. Depuis la vente La Vallière (n° 2909), où un exemplaire de ce poème ne dépassa pas 9 fr. (1), il ne s'est plus montré en France, mais on l'a revu en Angleterre aux ventes Heathcote et Heber; c'était très probablement le même exemplaire figurant successivement sur trois catalogues.

FAUXBOURGS (les) d'Enfer, par Jean d'Abondance. *Lyon, Jacques Moderne*, s. d., in-8°. — Opuscule indiqué par Du Verdier et qu'on ne retrouve plus.

FIER A BRAS. — Diverses éditions de ce roman de chevalerie, publiées au quinzième siècle, sont d'une rareté excessive; celles de Genève, Simon Du Jardin, s. d., et même ville, Louis Garbin, 1483, ne sont connues chacune que par un exemplaire unique, conservé dans des bibliothèques anglaises.

---

(1) Une note manuscrite, sur notre exemplaire du catalogue La Vallière, renvoie, pour un extrait de ce poème, au *Mercure de France* (mai 1742, p. 1065).

Ces éditions sont en prose ; l'ancien texte en vers a été publié pour la première fois par MM. A. Kræber et G. Servois. Paris, Vieweg, 1861, in-16 (voir L. Gautier, *Epopées françaises*, tom. II, p. 306). Une analyse insuffisante du texte en prose se trouve dans la *Bibliothèque des romans* (novembre 1777, p. 39-67), mais on consultera avec bien plus de profit l'*Histoire de la littérature provençale*, par Fauriel (tom. III, p. 1 et suiv.), et l'*Histoire littéraire de la France* (tom. XXII, p. 190-212). Le *Fier à bras* n'est, d'ailleurs, qu'une imitation assez insipide de la mauvaise chronique du pseudo-Turpin.

FLEUR (la) de la science de pourtraicture et patron de broderie, façon arabesque. *Paris*, 1530, in-4°. — Ce volume n'est connu que par la mention qui en est faite sur un catalogue du siècle dernier, celui de Picart.

FLEUR DE POESIE françoise, recueil joyeulx contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains et autres dictez de diverses matieres. *Paris, Alain Lotrian*, petit in-8°, 64 ff. — Nous ne connaissons aucune vente de ce livret; il manquait chez le duc de La Vallière.

FLEUR (la) de toutes les plus belles chansons. *Paris*, 1600, in-24, 421 p.; Paris, 1614, in-24, 417 et 12 p. — Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne portent de nom de libraire ; le *Manuel* n'en mentionne aucune vente, mais il s'est

trouvé dans la bibliothèque de M. J.-Ch. Brunet un exemplaire de l'édition de 1600, qui s'éleva au prix de 910 fr. (n° 352).

FLEUR des chansons nouvelles. *Lyon, B. Rigaud*, 1586, in-16, 87 ff.

FLEUR de plusieurs belles chansons nouvelles tant d'amour que de guerre. *Lyon*, sans nom d'imprimeur, 1596, in-16, 64 p.

D'après le *Manuel*, ces deux recueils diffèrent l'un de l'autre. Où les rencontrer aujourd'hui?

FLEUR (la) des patrons de lingerie à deux endroits, à points croisés, à point couché et à point piqué. *Lyon, Pierre de Sainte-Lucie*, 1549, in-4°. — On ne rencontre ce volume que sur un des catalogues La Vallière. Nous en indiquons du même genre, et tout aussi introuvables, aux mots *Livre, Patrons* et *Trésor*. — Ces ouvrages sur la lingerie sont très recherchés; le *Manuel* cite en détail diverses éditions de ceux de Federic de Vinciolo; on peut ajouter à ses indications les éditions de Bâle, 1599, et de Lyon, 1603, qui figurent au catalogue Yemeniz, n°s 1106 et 1107, payées 220 et 660 fr. Une longue énumération de livres de ce genre se trouve au *Supplément au Manuel du Libraire* au mot *Dentelles*, tome I.

FLIPPE MITONNO, ou la Famille ridicule, comédie messine en vers patois.

Une 4e édition de cette comédie a paru à Metz en 1848, petit in-8° (tiré à 50 exemplaires). Un avis de l'éditeur signé E. J. L. annonce que malgré toutes ses recherches, il n'a pu retrouver l'édition originale; elle fut défendue, et les exemplaires saisis à cause des personnalités contenues dans cette œuvre qui mettait en scène des personnages fort connus dans la ville, notamment un procureur nommé Vignon. La seconde et la troisième édition, de 76 et 77 pages, imprimées à Metz, sous la rubrique de *Berlin, Jean Tobler*, (vers 1730) offrent des suppressions et des changements nombreux.

FLORISEO et Clareo, de leurs piteuses amours et de la peu fortunée Isea, traduit par Jacques Vincent. *Paris, Jacques Kerver*, 1554.

FRIANT DESSERT des femmes mondaines, par un licencié en droit canon, dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris*. 1643, in-12. — On n'a vu que sur un seul catalogue (celui de Hope) un exemplaire imparfait de ce livre très peu connu, mais qui paraît devoir se ranger parmi les traités de morale et non parmi les facéties.

FRICASSÉE (la) huguenote sur les traistres rebelles à Sa Majesté, jouxte la copie, imprimée à Niort par Josué le Cuisinier, 1621. — Catalogue La Vallière.

FOREST (la) de tristesse, poëme, par Jehan

de Mun. *Paris*, s. d. (vers 1530), petit in-8°, goth. — On ne connaît qu'un seul exemplaire de ce poème, celui du baron d'Heiss, qui a passé en vente en 1784, et que M. Cigongne avait placé dans sa riche collection. La composition de cet écrit a eu lieu après 1456, puisqu'on y trouve une épitaphe se rapportant à cette date; l'auteur ne saurait donc être, comme on l'a cru quelque temps, Jean de Meun, le continuateur du *Roman de la Rose*, mort plus d'un siècle auparavant. Il est à remarquer que ni La Croix du Maine, ni Du Verdier n'ont parlé de Jean de Mun, qui reste tout à fait inconnu.

FORT BASTON (le) de Madame la Vérité pour chastier Malebouche à tous maldisants des dames, né, trouvé et nourry es terres et boscages du seigneur de Labedan, vicomte de Chasteaubrun en la comté de Bigorre, avec l'honneur, louange et trésor des dames. *Tholose*, 1534. — Livre indiqué par M. Paul Lacroix comme absolument introuvable. Nous ne le trouvons pas mentionné au *Manuel du Libraire*.

FUNÉRAILLES de la ligue en Normandie 1593, s. l. in-8°. En vers, 8 p.; le seul exemplaire connu à la Bibliothèque nationale.

Reimpr. dans les *Poésies françoises*, publiées par MM. de Montaiglon et J. de Rothschild.



GALYEN RETHORE (le Roman de). *Paris, Verard,* 1500, in-fol. — Edition rarissime de ce roman de chevalerie ; il manquait chez le duc de La Vallière et chez le prince d'Essling (qui s'était attaché à réunir les romans de chevalerie) ; l'édition de Lyon, Claude Nourry, 1525, est tout aussi difficile à rencontrer ; elle ne s'est pas montrée en vente depuis celle de Gaignat, où un exemplaire fut adjugé à 19 fr. Le *Manuel* dit qu'il se paierait au moins 200 fr. aujourd'hui ; nous ne doutons pas qu'un bel exemplaire, élégamment relié, n'atteignît 1,500 ou 2,000 fr.

Un exemplaire de l'édition de Verard, ayant appartenu à M. J. Pichon, se trouve chez le duc d'Aumale. L'édition de Lyon, Ol. Arnoullet, s. d., in-4°, est également d'une excessive rareté. M. J.-Ch. Brunet dit n'en avoir jamais vu qu'un

exemplaire incomplet des derniers feuillets. La *Bibliothèque des romans* (octobre 1778, tom. II, p. 90-114) donne une analyse de cette composition.

GARAND (le) des dames soubz la protection d'honneur contre les caloumnies de la noblesse feminine. *Lyon*, s. d., in-8°. — L'auteur de ce livre, dont le titre seul s'est conservé, se nommait Le Garand. Le *Manuel* n'en fait aucune mention.

GARGANTUA. — La plus ancienne édition connue, avec date, du premier livre de la célèbre épopée satirique de Rabelais est celle de Lyon, François Juste, M. D. XXXV, in-24 allongé, caract. goth., 102 ff. non chiffrés. Un exemplaire, relié avec le second livre de 1534 et la *Prognostication* de 1535, fut adjugé 99 fr. en 1825, et 140 fr. à l'une des ventes du fonds de la librairie De Bure, en 1834. Acheté par M. J.-Ch. Brunet et relié en maroquin par Bauzonnet, il a été adjugé à 3,750 fr. en 1867, à la vente de l'auteur du *Manuel du Libraire*, n° 422.

La première édition du *Pantagruel* est un in-4° de 64 ff. Lyon, Claude Nourry, s. d. M. Brunet croit pouvoir en fixer la date à 1532, et il est bien vraisemblable que le *Gargantua* avait paru avant 1534, et peut-être dans le format in-4°. M. Brunet exprime la conviction que « le premier livre du *Pantagruel* a été composé avant

le *Gargantua* », assertion qui paraît fort contestable, mais il ne s'agit pas de la discuter ici.

Plusieurs éditions fort anciennes de portions des écrits de maître François ont été découvertes depuis vingt ans ; elles étaient complètement ignorées; nous indiquerons seulement un exemplaire imparfait (aujourd'hui à la Bibliothèque nationale) d'une édition du *Pantagruel*, imprimé à Poitiers par les Marnef, M. D. XXX. iii, petit in-8, goth., 84 ff.

Cet exemplaire fut rencontré au milieu d'un tas de vieux livres sans valeur par un bibliophile bordelais dans une ville du Midi ; il a été l'objet d'une notice publiée en 1844 (Paris, Téchener, in-8°, 36 p., à 100 exemplaires). Cette édition poitevine est d'autant plus précieuse qu'elle présente, dans le premier et surtout dans le second chapitre, des additions assez considérables qui ne se retrouvent dans aucune autre. M. J.-Ch. Brunet les a reproduites dans ses *Recherches sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais* (Paris, Potier, 1852), où il parle en détail de cette édition (p. 56 à 64) (1).

(1) Parmi les variantes signalées dans la *Notice* de 1844, nous en citerons une digne d'attention. On lit au chapitre XXIII, dans toutes les éditions jusqu'alors connues, dans celles des Elzevier, de Le Duchat, de De l'Aulnaye, d'Eloy Johanneau, etc. : *Pantagruel ouyt nouuelles que son père Gargantua auoyt esté translaté au pays des Phées par Morgue comme feut iadyz Ogier et Artus.* L'édition de Poitiers, d'accord avec celle de F. Juste, donne : *Enoch et Elie.* Ce rapprochement peu orthodoxe, admis d'abord, effraya plus tard, et le texte subit un adoucissement ordonné par la prudence. Ce qu'on tolérait en 1534 n'était plus de saison quelques années après ; la libre-pensée était surveillée de plus près.

Il ajoute (p. 57) que la *Notice* est « un morceau fort curieux dont l'auteur a fait preuve d'érudition et de goût. »

Rabelais avait écrit plusieurs almanachs, publiés à Lyon en 1533, 1535 et depuis (voir le *Manuel*, tom. IV, col. 1065); on en connaît quelques fragments, qui se trouvent dans des éditions récentes, notamment dans celle revue par M. Paul Lacroix; mais ces écrits, auxquels le nom de l'auteur donne quelque importance, n'ont pas été retrouvés jusqu'à présent.

GENETHLIAE musical et historical de la conception et nativité de Jésus-Christ sous mistique allusion. *Lyon, Godefroy Beringhen*, 1560, in-4°. Livre que le *Manuel* indique d'après Beauchamps et La Vallière, et qu'on ne retrouve nulle part ; il renfermait le *Mystère* de la Nativité qui faisait déjà partie du *Chant natal* de B. Aneau.

GÉRARD DE ROUSSILLON. *Lyon, Olivier Arnoulet*, X de juillet 1546, in-4°, 35 ff.

Le seul exemplaire connu en mauvais état, 610 fr., Costa de Beauregard.

GIGLAN (l'Histoire de), filz de messire Gauuain, qui fut roy de Galles. — Une édition in-fol., portée au catalogue Gaignat avec la date de 1530, ne se retrouve nulle part. Une autre édition, Lyon, Cl. Nourry, in-4°, figure au catalogue La Vallière, et c'est peut-être le même

exemplaire qui s'est montré en 1865 à l'une des ventes du libraire Téchener et qui a été payé 1,100 francs.

GLORIEUX (le) retour de Lempereur de Provence... translaté d'italien en françoys. S. l. n. d., in-4°, 8 ff. — Cette pièce, écrite vers 1536, a eu deux réimpressions : Lyon, 1537, et s. l. n. d.; tout cela est introuvable aujourd'hui et manquait dans la collection La Vallière.

GRAND (le) Hercule gallique qui combat contre deux; par C. C. (Claude Chappuys). S. l. n. d. in-4°. Indiqué par Lacroix du Maine et Nicéron.

GRANDE (la) patience des femmes contre leurs maris. La grande loyaulté des femmes. S. l. n. d. (vers 1530), petit in-8°, goth. — En vers. Ces deux pièces, de 4 ff. chaque, n'ont paru que dans des ventes faites en Angleterre; elles ne figurent pas au catalogue La Vallière.

GRANDE TRAHISON et volerie du roy Guillot, prince et seigneur de tous les larrons, bandolliers, sacrilèges, voleurs et brigans du royaume de France (vers 1567). Petit in-8°, 20 ff. — 770 vers de 10 syllabes; attaques très vives contre le prince de Condé; nous ne le trouvons qu'au catalogue La Vallière, n° 3206.

GRANS (les) et merveilleux faits du seigneur Nemo auec les privileges qu'il a et la puissance

qu'il peut auoir depuis le commencement du monde iusques à la fin. S. d., petit in-8°, goth., 8 ff. — Opuscule en vers attribué à Jean d'Abondance. Du Verdier en indique deux autres éditions imprimées à Lyon, et le *Manuel* en signale une in-4°, 2 ff. Nous trouvons deux éditions dans des recueils du catalogue La Vallière, nos 2975 et 3070, mais nous ne les trouvons que là. Cet opuscule a d'ailleurs reparu dans le *Recueil de poésies* publié par MM. A. de Montaiglon et J. de Rothschild.

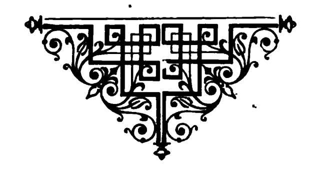
GRANS (les) NOELZ nouueaulx composés en plusieurs chansons tant vieilles que nouuelles en francoys, en poytevin et en ecossois. *Paris, J. Nyverd*, s. d., in-8°, 24 ff. — Ce livret se trouvait dans un recueil porté au catalogue La Vallière n° 3081; il existe une autre édition, également sans date. Une d'elles a été payée 320 francs à la vente J. Pichon, n° 661. Une édition, qui n'est peut-être pas la même que celles mentionnées au *Manuel*, figure au catalogue Cigongue, n° 1288.

GRANT (le) TRIUMPHE et honneur des dames et bourgeoises de Paris et de tout le royaulme de France. 1531, petit in-8°, goth., 4 ff. — Cette pièce se trouvait dans un recueil, catalogue La Vallière, n° 2896.

GUERRIER (le) repenti, pastorale tragique et morale (en 5 actes et en vers), par maistre

Jacques Le Clerc, prestre indigne, *Rouen. D. Ferrand* 1625.

Pièce à peu près inconnue ; le titre qui est fort long est donné en entier au catalogue Soleinne, tom. III, p. 29 et 30, d'après une copie manuscrite.





HECTOR de Troyes. Imprimé à *Paris*. — Édition indiquée fort succinctement par Du Verdier (tom. II, p. 253); elle est d'ailleurs inconnue ; il existe deux autres éditions de ce roman de chevalerie : l'une imprimée à Lyon, s. d., et qui ne s'est pas présentée dans les ventes; l'autre publiée à Troyes en 1609.

HERMENIGILDE, tragédie (cinq actes), par Gaspard Olivier. *Auxerre*, 1601, in-8°. — Cette pièce n'est indiquée ni dans la *Bibliothèque du théâtre françois*, ni au *Manuel du libraire;* M. de Soleinne n'en avait qu'une copie manuscrite (tom. III, p. 29 de son catalogue).

HISTOIRE ADMIRABLE advenue à Thoulouse d'un gentilhomme qui s'est apparu plu-

sieurs fois à sa femme deux ans après sa mort. 1609, in-8°. — Catalogue Méon, n° 4051.

HISTOIRE COQUETTE, ou l'abrégé des galanteries de quatre soubrettes campagnardes, contenant la rencontre d'une dupe chez le messager de Bois-Commun, avec le portrait au naturel de Barillet-Bitry, de sa femme et de plusieurs autres, composé par M. de M... *Amsterdam*, 1669, petit in-8°, 8 ff. et 88 p. — L'épître dédicatoire est signée de Mareuil. C'est un dialogue en prose mêlé de quelques vers. Un exemplaire au catalogue La Vallière.

HISTOIRE ET TRAGÉDIE du mauvais riche, représentée par quatorze personnages. *Rouen, D. Cousturier*, s. d., petit in-8°. — Un exemplaire, 12 francs, vente La Vallière, n° 3414. Ne pas confondre cette *Histoire* avec une *Moralité* de 8 fts., que M. de Soleinne paya 1,860 fr. en 1834, à la vente Revoil ; prix énorme à cette époque et qui fut adjugé 600 fr. en 1843, à la vente de ce bibliophile, n° 424. On trouvera des détails sur cette production dans la *Bibliothèque du théâtre françois*, t. I, p. 18 et dans l'*Histoire* des frères Parfaict, t. III, p. 94.

HISTOIRE HORRIBLE et espouvantable d'un enfant lequel après avoir meurtri et estranglé son père, enfin le pendit. *Paris, J. de Lastre*, s. d., petit in-8°, 8 ff.

Introuvable, mais comme le dit fort bien le *Manuel*, cette qualification peut s'appliquer à une multitude d'impressions de peu d'étendue, dispersées ou détruites par le temps; on ne les rencontre plus chez les libraires : une partie d'entre elles restent dans des recueils où l'on ne va pas les chercher.

HISTOIRE TRAGEDIENNE, tirée de la fureur et tyrannie de Nabuchodonosor. *Rouen, A. Cousturier,* s. d., in-8°, 16 ff. — Nous ne rencontrons dans les ventes que l'exemplaire La Vallière qui, relié en maroquin, ne dépassa pas 8 fr. 50.

HISTOIRE ÉPOUVANTABLE d'un esprit incube, lequel a abusé une jeune demoiselle espagnole. *Paris*, 1617, in-8°.

HISTOIRE PITOYABLE de deux capucins martyrisés par des Juifs dans la ville de Turin, 1618, in-8°. — Il existe un grand nombre de livrets racontant des événements d'une authenticité très contestable et destinés à satisfaire la curiosité publique : *Histoire d'un épouvantable cas arrivé à Naples; Histoire horrible d'un homme plus qu'enragé; Histoire prodigieuse d'un ours, etc.* La bibliothèque La Vallière possédait une collection de ces opuscules introuvables aujourd'hui, mais qui n'ont pas assez d'importance pour être signalés en détail.

HISTOIRE VÉRITABLE de ce qui s'est passé entre les François et les Portugais, en l'isle de Maragnan, *Paris*, 1616, in-8°.

Cette pièce qui peut offrir de l'intérêt, est indiquée sans aucun détail au *Supplément au Manuel du Libraire,* lequel mentionne d'autres opuscules portant le nom d'*Histoire* et qu'il serait peut-être impossible de retrouver.

HISTOIRE VÉRITABLE du Procès judiciel de Martin Voisin, décapité et bruslé, a Surree, au pays de Suisse, pour la vérité de l'Evangile, le 3 octobre 1608. *Franckenthol* (s. d.), in-8°.

HISTORIQUE DESCRIPTION du solitaire et sauvage pays de Medoc dans le Bourdelois, par feu M. de la Boetie. *Bourdeaux, Millanges,* 1593, in-8°. — Cet ouvrage de l'illustre ami de Montaigne est mentionné dans la *Bibliothèque historique de la France,* n° 2230 ; elle dit qu'on y a ajouté quelques vers qui ne figurent point parmi ceux publiés par l'auteur des *Essais,* mais l'*Historique description* s'est jusqu'ici dérobée aux recherches les plus actives; on ne la connaît que de titre, et son existence a été mise en doute.

M. le docteur Payen (*Notice bio-bibliographique sur La Boetie, Paris, Téchener,* 1853, p. 33), observe que les qualifications données au pays de Médoc se retrouvent dans les mêmes termes dans des vers de la Boetie, imprimées en

1571 (1). — En 1784, le laborieux auteur des *Variétés bordelaises* manifestait ses regrets de n'avoir pas rencontré l'*Historique description*, laquelle ne fait point partie de l'édition de divers écrits de la Boetie, publiés à Paris, par Claude Morel, en 1600.

HONNEUR (l') des prestres, nouuellement imprimé à *Rouen* (vers 1496), in-4°, goth., 10 ff. — Nous ne rencontrons ce livret sur aucun catalogue, si ce n'est sur celui de La Vallière, n° 2958. C'est d'ailleurs le même texte que celui du *Livre des prestres*, indiqué au *Manuel* et qui porte la date de 1478 (M.CCCC.LXVVVIII); mais il y a là sans doute une erreur, et il faut lire 1498.

HYSTOIRE de Saincte Suzanne, exemplaire de toutes sages femmes. *Troyes, N. Oudot*, s. d., in-8°, 30 ff. (vers 1600). — Cette *Moralité* n'a pas reparu depuis la vente La Vallière. Une analyse dans la *Bibliothèque du théâtre françois* (tome I, p. 29-31).

Une réduction plus étendue de cette *Hystoire* se trouve dans les diverses éditions des *Mystères du Vieil Testament*.

---

(1) Dans une édition des *Opuscules* de la Boetie, publiée par Féderic Morel, reproduite en 1572 ou en 1600. Ces vingt-cinq sonnets, diffèrent des vingt-neuf que Montaigne a insérés au chapitre 29 du premier livre des *Essais*; divers écrivains, entre autres Viollet Le Duc et Amaury Duval les ont confondus (Voir la *Notice* ci-dessus indiquée, p. 42-44).



IMAC. figura. Seu Representatio Antichristi. *Paris* (*Michel le Noir*), petit in-4°. Livret de 22 fts, devenu introuvable; il est décrit au *Manuel*, I, 306; des vers français sont joints au texte latin.

IMAGE (l') de l'Antichrist, par B. Ochin, traduit de l'italien.

Cat. des Foires de Francfort. Le *Manuel* qui donne une longue liste des ouvrages d'Ochin ne cite pas celui-là. Il va sans dire que l'Antechrist, c'est le Pape.

IMITATION (le Livre très salutaire de l'). *Paris, Lambert*. 1493 et 1494, petit in-4°; J. Trepperel, s. d., in-4°.—Éditions introuvables aujourd'hui. On ne connaît que deux exemplaires

de la plus ancienne traduction de l'*Imitation* en français, Tholofe, Henric Mayer, 1488, in-4°. L'un fut acquis en 1812 par la Bibliothèque alors impériale; l'autre appartient à M. Vezy, bibliothécaire de la ville de Rodez. Observons que ce volume semble trancher en faveur de Toulouse la question vivement débattue (1), de savoir si c'est dans cette ville ou à Tolosa qu'Henri Mayer établit ses presses, d'où sortirent des ouvrages latins et espagnols.

INSTITUTION de la discipline militaire au royaume de France réduite en trois liures et dédiée à Antoine, roy de Navarre. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1559, in-8°. Ouvrage indiqué par Du Verdier qui n'en nomme pas l'auteur.

INSTRUCTION pour les curez, vicaires, etc., par Gerson, en dialecte rouergais, imprimé à Rodez en 1556.

INSTRUCTION de chevalerie et exercice de guerre. *Paris, E. Johannot*, s. d. (vers 1495), in-4°. — On ne rencontre qu'une seule adjudication : celle du catalogue La Vallière, à 13 francs.

INSTRUCTION très bonne et très utile faite par quatrains, *Lyon, B. Rigaud*, 1556, in-16.

---

(1) Notamment entre M. Desbarreaux-Bernard, bibliophile toulousain fort instruit, défenseur zélé des titres de la capitale du Languedoc, et M. Hubeaud, de Marseille, qui les a combattus avec énergie.

INTERNELLE CONSOLATION (le Livre de l'). *Rouen*, 1498, in-4°. — Cet ouvrage, divisé en trois livres, offre, on le sait, une très grande analogie, pour le fond des idées et pour leur développement, avec l'*Imitation;* il soulève des questions intéressantes, fort bien discutées dans la longue préface que MM. L. Moland et Ch. d'Héricault ont placée en tête de l'édition qu'ils ont donnée en 1856 de l'*Internelle consolation;* elle fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne.* La plus ancienne édition connue a pour titre : *Le liure intitulé éternelle consolacion;* on n'en connaît qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque mazarine, et il est incomplet de 3 ff.





JARDIN (le) de Jennes, auec la plainte de Religion et soulas de Labeur. Composé nouuellement à l'honneur du roy très chrestien. Contenant treize personnages. S. l. n. d., petit in-4°, goth.

Cette production dramatique est restée inconnue aux bibliographes jusqu'en 1831; il en parut alors à la vente Nugent un exemplaire incomplet, le seul qui se soit montré; il passa dans la collection Soleinne. C'est une composition en vers de huit syllabes, inspirée par la prise de Gênes, effectuée par François Ier au mois d'août 1527.

JARDIN MUSIQUAL (sic) contenant plusieurs belles fleurs de chansons à trois parties, choysies dentre les œuvres de plusieurs autheurs

excellent en lart de musique. Le premier livre, Anvers, par Hubert Waelrandt et Jean Lact. s. d. (vers 1550), in-4° oblong. — Indiqué au *Manuel;* devenu d'une rareté extrême.

JARDIN DE PLAISANCE. Paris, 1505, in-fol. — Il paraît que cette édition n'a point passé en vente publique; le *Manuel* en décrit deux autres, s. d., in-fol., données par Antoine Vérard, qui n'y a point mis son nom; il ne cite aucune adjudication ni de l'une, ni de l'autre; il en est de même pour l'édition de Paris, veuve Trepperel, s. d., in-4°. (Un exemplaire s'est depuis adjugé 160 et 230 fr. aux ventes Pichon et Potier.) L'édition J. Trepperel, s. d., in-4° ne figure que sur le catalogue de Richard Heber.

Ce *Jardin* est une sorte d'Art poétique, avec exemples choisis dans divers poètes du quinzième siècle, et il offre un intérêt réel.

JARDIN (le) des receptes cultivé par medecins très experts en physique traduit d'italien. *Lyon, Jean de Tournes,* 1546, in-16.

Il faudrait rechercher quel est l'original italien. Le catalogue d'une des ventes de M. Potier indique un *Jardin des receptes* imprimé à Poitiers, chez les Bouchetz.

JARDINET (le) du cistre vulgaire contenant fantaisies excellentes et chansons mélodieuses. *Anvers, Jean Bellève,* 1572, in-4°.

JEU DE L'ADVENTURE et devis facétieux des hommes et des femmes, auquel par élection de feuillet se rencontre un propos pour faire rire la compagnie, le tout par quatrains. — On ne connaît cet écrit que par la mention qu'en fait Du Verdier (I, 186), lequel le signale comme imprimé plusieurs fois à Paris et à Lyon, in-32. C'était sans doute un recueil de demandes et de réponses dans le genre des *Sorti* de Francesco Marcolini (Venetia, 1540) et du *Temple des oracles* de G. d'Hervé, reproduit dans la *Bibliothèque elzévirienne.*

JEU (le) des eschez moralisé. *Paris, Ant. Vérard*, 1504, in-fol. — Cette édition, d'une traduction française de l'ouvrage latin de Jacques Cessoles (*Solacium ludi schacorum*), ne figure, ce nous semble, sur aucun catalogue. La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire sur vélin.

JEU ET MYSTÈRE de la sainte hostie, par personnages (au nombre de 25). *Paris, J. Bonfons*, s. d., petit in-8°. — M. de Soleinne n'avait pu se procurer qu'un exemplaire imparfait du titre; Méon avait dû se contenter d'une copie sur vélin; on n'a pas vu passer en vente, depuis celle de La Vallière, l'édition de Paris, s. d. Voir sur ce *Jeu*, l'*Histoire du théâtre françois* par les frères Parfait (tom. II, p. 365-376.)

JOURS (LES) HEUREUX et périlleux de

l'année révélés par l'ange au bon Saint Job. In-8°, goth., s. d. (vers 1500). — Partie en prose, partie en vers. Ce livret, qui figure au catalogue La Vallière, pourrait offrir quelque intérêt au point de vue de la connaissance des idées superstitieuses alors en vogue.

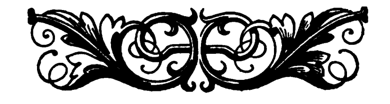
JOUVENCEL (le). *Paris, Vérard,* 1493, in-fol. — On ne trouve d'exemplaire de ce roman chevaleresque et allégorique que sur le catalogue La Vallière. Il ne dépassa pas 75 fr., mais en 1860, à la vente Solar, un exemplaire de l'édition de 1529 fut payé 1,000 fr. Depuis, on a adjugé deux autres exemplaires à 430 et à 750 fr., ventes Desq et Yemeniz. Ces éditions sont d'ailleurs incomplètes et fautives. Voir sur le *Jouvencel* une notice de M. de Barante (*Revue française*, n° 8, mars 1829), reproduite dans *les Mélanges* de cet écrivain (tom. II, p. 137.)

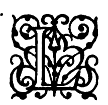
JOYEUX BOUQUET (le) des belles chansons nouuelles. *Lyon,* 1583, in-16, 62 p. — Livret introuvable. Il en est de même du suivant : JOYEUX DEVIS (le) récreatif de l'esprit troublé, contenant plusieurs ballades, epistres, chansons. *Paris,* 1538, in-8°. — Edition citée dans la *Bibliographie* de De Bure ; l'auteur du *Manuel* déclare ne l'avoir jamais vue ; Du Verdier indique, sans en donner la date, une édition de Paris, Alain Lotrian. Le *Manuel* signale celle de Lyon, B. Rigaud, 1555, mais il

ne dit rien de celle de Lyon, Ol. Arnoullet, s. d. petit in-8°, 72 ff., dont un exemplaire s'est montré à la vente Potier en 1870, n° 798.

JOYEUX (LE) MYSTÈRE des trois rois, par Jean d'Abondance.

Indiqué par Du Verdier comme imprimé; mais a disparu. Les frères Parfait et la *Bibliothèque du théâtre françois*, (t. I, p. 118) n'en parlent que d'après un manuscrit. M. de Soleinne en possédait deux copies, (n° 537 et 538) dont l'une sur vélin par Fyot.





LAMENTATION de la France sur le décès de très haulte dame Magdeleine de Thuraine, comtesse de Tinde, avec quelques autres compositions en vers, par Jean Aube du Thouret, *Paris, J de Gourmont.* 1581, in-4°. Cité par Du Verdier.

LAMENTATION complainte d'un prince d'Albanie à l'encontre d'amour et de sa dame. *Lyon, Jean Saugrain* 1559. in-8°.

LAMENTATION (les) et craintes du jugement, petit in-4°, livret qui ne se retrouve plus; est-ce le même que celui indiqué au mot *Crainte.*

LARMES ou chants funèbres sur les tombeaux de deux hommes illustres et très puissans princes du Saint Empire et des trois fleurs rares

de notre France, perles précieuses de notre temps, par Joseph Duchesne, sieur de la Violette. *Genève*, 1592, in-4°.

LEGENDE (la) de Saint Hildevert, evesque de Meaux, en Brie, par Louis Oudin de Gournay. *Rouen*, *Jean Crevel*, s. d., petit in-8°. — Du Verdier mentionne cet écrit dans sa *Bibliothèque françoise*, et il transcrit les quatre derniers vers.

LETTERA di Amerigo Vespucci, s. l. n. d. in-4°, 16 fts. Voir le *Manuel*.

LETTRE D'UN GENTILHOMME de la Vatteline, signée Denis Tibi, envoyée au grand maître des cocus reformez pour avoir sa reigle, attendu le grand nombre qui est en son pays. S. l., 24 ff. in-8° de 44 p. — Catalogue Leber, n° 3508.

LIBRE GRAS (lou). Recoumendations d'Augié Gaillard, poete de Rabestens en Albigez, al Rey per estre mes en cabal per la sio Magestat. *Lyon*, sans nom d'imprimeur et sans date, in-8°. — On connaît diverses éditions de plusieurs recueils de vers d'Augié Gaillard, mais celui-ci a disparu, ce qu'on peut attribuer à la licence qui se montre d'ailleurs dans certaines productions de ce rimeur; M. G. de Claufade ne les a pas admises dans la réimpression qu'il a publiée à Albi en 1843.

LIVRE DES CHANSONS, par André Petermage. *Anvers, Christophe Plantin*, 1589-1590, in-4°.

Il existe quatre livres portés au catalogue des foires de Francfort, p. 170 ; M. Fétis n'a connu que le premier, et c'est d'après lui que l'ouvrage a été mentionné par les rédacteurs des *Annales Plantiniennes*.

LIVRE DE FIGURES ponctuées pour apprendre à faire de la broderie. In-4°, 40 ff. — On ne connaît qu'un exemplaire tiré sur vélin et incomplet du titre, lequel s'est montré aux ventes La Vallière et Mac-Carthy.

LIVRE (LE) DE PAIX : A bien faire laissez dire, par Nicole de Charmoy, advocat au Parlement de Paris. *Paris, Charles l'Angelier*, 1543, in-16.

Indiqué par Du Verdier.

LIVRE DE TABLATURE de flûtes d'allemand, par Simon Gorlier. *Lyon*, 1558. — Nous devons l'indication de cet ouvrage à Du Verdier, qui signale du même auteur :

LIVRE DE TABLATURE de guiterne.

LIVRE DE TABLATURE de cistre.

LIVRE DE MUSIQUE à quatre ou cinq parties.

PREMIER LIVRE de tablature d'espinette,

contenant motets, fantaisies, chansons, madrigales et gaillardes. 1560, in-4°.

LIVRE DES CONNOILLES. S. l. n. d., *Lyon, M. Husz*, in-4°, 27 ff. — Edition dont on ne cite aucune vente ; un exemplaire d'une autre édition, 38 ff., a paru aux ventes Cailhava et Yemeniz, 650 et 1,500 fr. C'est le même ouvrage que l'*Evangile des quenoilles*, dont il existe aussi des éditions de la plus insigne rareté; celle de Lyon, Mareschal, 1493, n'est connue que par la mention qu'en fait Du Verdier.

Observons qu'il s'agit d'un recueil de préjugés populaires, de superstitions de vieilles femmes, et qu'une partie de ces dictons se retrouve dans les *Ordenansas del Libre blanc* (Voir ce mot.)

LIVRE DES GECTS, grandement profitable pour Messeigneurs les marchands. S. l. n. d. (*Lyon ?* vers 1520), in-4°. — Cet ouvrage ne semble connu que par la mention qui en est faite au catalogue Du Fay en 1729.

LIVRE DES ESTABLISSEMENTS et statuts des chevaliers Rhodiens traduit du latin.

Du Verdier cite deux fois ce volume (I, p. 48 et 205) ; Maittuire, Panzer et Brunet l'ont cité d'après lui ; c'est probablement une traduction des *Stabilimenta Rhodionum* rédigés en 1495 par Guillaume Caoursin, et dont il existe une traduction française. *S. l. n. d.*, avec un titre latin. (Voir le *Manuel*, V. 503.)

LIVRES POPULAIRES PERDUS. Dans la comédie d'Alizox (représentée à l'époque de Louis XIII) un colporteur indique divers ouvrages : La *Manière dont on sèvre les veaux; l'Amour des sergents;* la *Piété des voleurs;* l'*Invention pour prendre à toutes mains*, et autres trop rabelaisiens pour être cités ici.

Y a-t-il là des facéties aujourd'hui perdues par suite du mépris qui fut leur partage? Sont-ce des livres imaginaires ?

LIVRE (le) des troys filz de roys. *Lyon, J. de Vingle*, 1501, in-fol. — On ne trouve cette édition sur aucun catalogue. Une autre, également de Lyon, 1504, in-fol., n'est connue que par la mention qui en est faite au catalogue du duc de Roxburghe, Londres, 1812; on ne saurait supposer que c'est la même que celle de Cl. Nourry, qui est un in-4°, avec la date de 1503.

LIVRE DES VISIONS fantastiques. (En vers, avec plusieurs épigrammes.) *Paris*, *Pierre Roffet*, 1542, in-8°, 24 ff. — Le *Manuel* ne cite aucune vente, mais on retrouve cet ouvrage (avec le nom de Denis Janot) au catalogue La Vallière, n° 3148; il fut adjugé à 4 l. 3 sols.

LOUANGES de Jésus-Christ en rimes, par Victor Brodeau. *Lyon*, 1540, in-8°.

LUNETTE (la) des Chrestiens, in-16. Cat. des Foires de Francfort; livres protestants.

LOYAULTÉ CONSCIENCIEUSE des taniers avec l'honneste reception et belle chere des hostes et hostesses. *Paris*, 1602, petit in-8°. — Opuscule en vers, inscrit au catalogue Barré, n° 6922.

LOYAULTÉ CONSCIENCIEUSE des taververnières. S. l. n. d., in-16, 37 ff. — Livret en dizains; chacun d'eux est suivi d'un quatrain en vers de dix syllabes. La Monnoye l'indique dans ses notes sur La Croix du Maine. Quelles différences existent entre ces deux compositions? C'est ce qu'il serait difficile de constater.





MAERLANDT (Jacob van) Haran Martins.

Un exemplaire unique, s. l. n. d. *Bruges*, entre 1471 et 1481; découvert aux archives de Bruges (signalé par M. Campbell).

MARTYRE de la vérité, dialogue traduit de Lucien. *Lyon, F. Juste* (sans date), in-16.

Cité par Du Verdier. C'est à tort que le nom de Lucien est placé là ; l'ouvrage a été écrit en latin par Maffei Veggio.

MARTYR AMOUREUX (le). Histoire joyeuse et récréative. *Paris, Alain Lotrian*, 1540, in-16.

Ce volume, introuvable aujourd'hui, figure au catalogue d'Heifs en 1784; il fut adjugé à 4 fr. 50; on le payerait aujourd'hui 400 francs, peut-être au delà; il ne se rencontre sur aucun

autre catalogue, et ce n'est que sur l'indication de Du Verdier qu'on connaît une autre édition publiée également par Lotrian en 1544, avec un titre un peu modifié. Le *Manuel* ne les décrit ni l'une ni l'autre; ce qui prouve que M. Brunet ne les a jamais vues.

MAURICE, tragédie dédiée au prince de Vaudemont, François de Lorraine. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1606, petit in-12. — Cette pièce manquait à la collection de M. de Soleinne, qui en avait cependant obtenu une copie manuscrite. Il en est question dans l'ouvrage de M. Beaupré : *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine.*

MÉCONTENTEMENT (le) arrivé aux dames d'amour suivant la Cour. *Paris*, 1625, in-8°. — Un exemplaire figure au catalogue La Vallière (tom. II, p. 587.)

MÉMOIRE et épitaphe de feu prince Domp Fernande, roy de Castille, par le Songeur. *Anvers*, s. d. (mais vers 1516), in-fol. — On a vu passer en vente, dans la *Bibliotheca Heberiana*, un exemplaire de cette pièce rare; elle a été adjugée à 123 francs environ (4 l. st. 19 sh.). Le *Manuel* (au mot *Songeur*) indique trois autres opuscules publiés sous ce nom, qu'avait adopté Nicaise Ladam ou l'Adam.

MERVEILLES (les) du monde selon le temps qui court; une ballade francisque et une

aultre ballade de l'esperance des henouyers. S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. y compris le frontispice. — Pièce en vers qui paraît appartenir à l'année 1522; elle est d'Adrien Charpentier. Une édition de 1532 est indiquée dans la *Bibliothèque françoise* de La Croix du Maine.

MERVEILLES (les) et excellence du Salmigondis de l'Aloyau. *Paris, J. Martin*, 1627, in-8°. — En vers; catalogue La Vallière, n° 3903.

MERVEILLEUSE (la) et admirable apparition de l'esprit de Vincent, en son vivant sergent du grand scientifique et magnifique abbé des Conards à un quidam Conard..., auquel il raconte le triomphe et heureuse vie des Conards aux Champs-Hélisiens. S. l. n. d., in-12. — Facétie qu'indique le *Manuel* d'après le catalogue Chardin de 1806.

MIRACLE arrivé dans la ville de Genève, au mois de may dernier, d'une femme qui a accouché d'un veau à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris, J. Regnoul*, jouxte la copie, imprimée à Troyes, chez J. Oudot, petit in-8°, 16 p.

MIRACLE de Laon en Lannoys, représenté au vif et escript en latin, françoys, italien, espaignol et allemand. *Cambrai, chez P. Lombard*, 1556, petit in-8°. — Indiqué sans aucun

détail au *Manuel;* cherché en vain sur les plus riches catalogues.

MIRACLES (les) Nostre Dame. S. l. n. d., pet. in-4° goth., 82 ff. — Ce volume, extrêmement rare, contient plusieurs passages ridicules et singuliers; le *Manuel* n'a cité qu'une adjudication, qui remonte à une soixantaine d'années, à la vente Regnault-Bretel, bouquiniste parisien; nous ne rencontrons pas ce livre dans la collection dramatique de M. de Soleinne.

MIROIR de l'union belgique, avquel se represente l'estat ov elle a este redvite passe plvsieurs années... le tout en forme de tragi-comédie nouuellement mis en lumière par Anthoine Lancel. Imprimé nouuellement, s. d. (1604) in-4° 34 ff. — Le *Manuel* n'indique aucune adjudication de cette pièce, dont M. de Soleinne ne possédait qu'une copie manuscrite.

MONOLOGUE de messire Jean Tantost, lequel récite une dispute qu'il ha eue contre une dame lyonnoise à son advis mal sentant la foy; auec la suite dudit Monologue, laquelle fait mention d'une autre dispute qu'il ha eue contre un petit garçon. S. l., MDLXII, petit in-8°, 23 p. — Opuscule rare, en vers de huit syllabes. Un exemplaire est indiqué dans le catalogue de la Bibliothèque lyonnaise de M. Coste.

MONOLOGUE de Providence diuine parlant à la France, auec un cantique de la France, une

chanson spirituelle sur le chant du psaume 72 et une ode en manière d'écho. En vers. 1561, in-8°, 12 ff.

Il existe une réimpression, Rheims, 1561, petit in-4°, 16 ff., avec un titre modifié : *Monologue de Providence divine parlant à la France, plus un petit Devis sur le changement de la cour de France, composé par une Demoyselle françoise.*

Observons que l'indication de *Rheims* est supposée. Ce monologue se compose de 300 vers environ ; il est suivi de trois chansons et d'un dialogue rimé entre Colin et Georget sur la méchanceté du renard, c'est-à-dire du cardinal de Lorraine. (Voir le *Chansonnier huguenot*, publié par M. Edwin Tross; Paris, 1871, in-12.)

MONOLOGUE des nouueaulx sotz de la joyeuse bande; faict et composé nouuellement. On les vent à Paris au Palais. Petit in-8°, 4 ff. — Pièce de 127 vers de huit syllabes. Il existe une autre édition, également de 4 ff., avec quelques différences.

MONOLOGUE (un) des sotz joyeulx de la nouvelle bande. *Paris*, *G. Nyverd*, petit in-8°, 8 ff., différent, à bien des égards, du précédent, a été inséré dans le 3e volume des *Anciennes poésies françaises* éditées par M. A. de Montaiglon.

MONOLOGUE d'un clerc de taverne. S. l. n. d., petit in-8°, goth.

MONOLOGUE fort joyeulx auquel sont introduictz deux aduocatz et ung iuge deuant lequel est plaidoyé le bien et le mal des dames. *Paris*, in-16, 8 ff. — Une copie figurée sur vélin de cette pièce en vers se trouve au catalogue Baudelocque, nº 862.

MORALITÉ de la bataille des géants contre les dieux (en vers). 1506.

Un manuscrit cat. Soleinne, nº 617; un autre 18 fts, chez le baron Taylor.

On ne saurait affirmer que cette production ait été imprimée; on n'en a retrouvé aucune édition.

MORALITÉ de la maladie de chrétienté, à onze personnages. *Paris*, *Pierre de Vignolle*, 1533, in-8º, 48 ff. — Le nom de l'auteur, Mathieu Malingre, est révélé par un acrostiche. Observons que le nom de l'éditeur parisien est une supercherie; l'ouvrage a été imprimé à Neuchâtel, chez Pierre de Vingle; on n'aurait pu mettre au jour, à Paris, une pièce favorable aux idées de la Réforme. Le catalogue La Vallière offre le seul exemplaire qui se soit montré aux enchères. Une copie sur vélin a figuré aux ventes Méon et Soleinne. Il n'est pas fait mention de cette *Moralité* dans la *Bibliothèque du théâtre françois*.

MORALITÉ de l'homme produit de nature au monde qui demande le chemin du paradis et

y va par IX iournées, mise en rime françoise et par personnaiges. *Paris, Simon Vostre,* s. d., in-8°. — Du Verdier (Bibliothèque françoise, tom. II, p. 255) indique cette production, que Beauchamps cite d'après lui, en ajoutant qu'elle est en rime et par personnages, ce qui permet de supposer qu'il l'avait vue. Faute de renseignement plus positif, on ne saurait affirmer que ce fût une production dramatique. En tout cas M. de Soleinne n'avait pu s'en procurer aucun exemplaire.

MORALITÉ de l'orgueil et présomption de l'empereur Jovinien, mis en rime françoise et à 19 personnages. *Lyon, Rigaud,* 1584, in-8°. — Cette pièce n'est connue que par le témoignage de Du Verdier, qui dit (tom. II, p. 562) que cet ouvrage est extrait des *Gestes des Romains*.

MORALITÉ, mystère et figure de la passion de nostre Seigneur Jésus-Christ, et est à unze personnages. *Lyon, B. Rigaud,* s. d., in-8°, 88 p. — Ouvrage attribué à Jean d'Abondance et devenu introuvable. Le duc de La Vallière en possédait le seul exemplaire qu'on ait vu passer en vente. Méon en avait une copie figurée sur vélin (1) et elle s'est retrouvée au catalogue Soleinne, n° 540.

---

(1) Il existe un certain nombre de *Moralités* inédites qui mériteraient sans doute qu'on les fît connaître par quelques extraits. M. Paulin Pâris (*Manuscrits français de la bibliothèque du roi*, tom. VII, p. 216) en signale deux : celle de la *Croix Faubin* et celle de l'*Enfant mis aux lettres*.

MUSIQUE (la) de la taverne et les prophe-ties du cabaret. Ensemble le mépris des muses. (Vers 1620), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3913.

MOUTARDIER (le) spirituelle (sic) qui fait éternuer les ames dévotes constipées dans la dévotion avec la seringue, du même auteur. *Cologne, P. Marteau*, s. d., petit in-8°, 4 ff. — Cet opuscule facétieux, nullement spirituel, et dont le titre constitue le principal mérite, s'est trouvé dans un recueil qui a fait partie, en 1789, de la vente Lambert. Le *Manuel du Libraire* en fait mention. Il nous apprend que, sous ce titre, fait à plaisir, cet opuscule (qui paraît l'œuvre d'une imprimerie particulière, vers le milieu du dix-huitième siècle) renferme : *les Successions* (sic) *de Roger-Bontemps, par S. M. C.* — L'auteur du *Manuel* en possédait un exemplaire, faisant partie du recueil de pièces rares en trois volumes, adjugé à sa vente au prix de 2,406 fr. (Voir le n° 426 du catalogue.) Nous avons eu l'occasion de faire une copie de ces *Successions;* c'est une niaiserie qu'on peut ranger dans le genre scatologique.

MYSTÈRE et beau miracle de Saint Nicolas, à vingt-quatre personnages. *Paris, P. Sergent*, s. d., in-8°. — Indiqué dans *la Bibliothèque françoise* de Du Verdier (au mot *Nicolas*).

Il existe une production dans le même genre : *Miracle de Mgr Sainc Nicolas : dung juif qui presta cent escus à ung crestien* (sic) *à* XVIII *personnaiges. Paris, veuve J. Trepperel et J. Johannot*, s. d., in-4°, 18 ff. — Aucun des anciens bibliographes n'a connu cet écrit, dont il s'est rencontré un exemplaire dans une vente de livres provenant de M. Aimé-Martin ; il a été adjugé à 600 francs.





NECROMANCE (la) papale, par Pierre Viret. *Genève*, 1553, in-8°. — Ce volume ne s'est montré que dans bien peu de ventes; c'est un des écrits les moins connus de ce zélé partisan de la Réforme, lequel mit à son service tout le luxe d'injures que l'usage autorisait alors dans la polémique.

NOELZ et chansons nouvellement composez, tant en vulgaire francoys que savoisien, par Nicolas Martin. *Lyon, Marie Bonhomme*, 1556, petit in-8°, 104 ff. — L'auteur se désigne comme musicien de la cité de Saint-Jean de Maurienne. Ce petit volume contient la musique notée; le seul exemplaire qui paraisse connu est celui qui a figuré en 1836 dans une vente des livres que l'infatigable Richard Heber avait réunis

à Paris. Objet d'une lutte d'enchères très vive, il s'est élevé au prix de 120 francs.

NOELS NOUVEAULS faits sous le titre du Plat d'argent dont maint se courrouce. *Paris, Jehan Olivier*, petit in-8°, 16 ff. — Catalogue La Vallière, n° 3081.

NOUVEAU RECUEIL de chansons amoureuses de divers poètes françois. *Paris, Didier Millot*, 1589, petit in-8°, 40 ff. — Indiqué au *Manuel* sans aucun détail.

NOUVEAU VERGIER florissant des belles chansons nouvelles pour la récréation des tristes. *Lyon, Benoit Rigaud*, s. d., in-16 de 40 ff. — Mentionné au *Manuel* sans indication d'aucun catalogue.

NOUVEAUX (les) et singuliers pourtraicts mis en lumière de toutes leçons d'ouvrages de lingerie et tapezerie par Frabek de Guiceglin. *Basle, Ludwig Konig*, in-4°.

NOUVELLE DEFENSE pour les Francoys à lencontre de la nouvelle entreprinse des ennemys, comprenant la manière deviter tous poisons. *Paris*, 1537, in-8°. — L'auteur, Bertrand de la Luce, est nommé dans le privilège du roi. Le *Manuel* ne cite que la vente de l'exemplaire La Vallière.

NOUVELLES BONNES, lesquelles sont

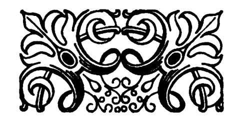
produites et venues d'Orient, et comment le grant Turc a ouy messe environ le sépulcre de nostre Seigneur Jesus-Christ. *Paris*, 1517, in-4°, 4 ff. — Il y a une autre édition, Anvers (vers 1517).

NOUVELLES CERTAINES dės isles de Perou. *Lyon, François Juste*, 1534, in-16, goth., 8 ff. — Indiqué au *Manuel* sans indication d'aucune vente. On sait combien les anciens écrits relatifs à l'Amérique sont recherchés ; celui-ci exciterait certainement une bien vive rivalité s'il se présentait aux enchères.

NOUVELLES de la terre du prestre Jehan. S. l. n. d., in-4°, 14 ff. — Un exemplaire de ce livret très rare, imprimé vers 1495, 550 fr., vente Walckenaer, et 330 fr., Solar. Nous croyons que c'est un autre texte que celui d'une pièce facétieuse, intitulée : *Sensuivent plusieurs nouvelletés et diversitez entre les bestes en la terre de prestre Jehan.* Paris, petit in-4°, 8 ff. — Ce n'est pas ici le lieu de parler avec quelque détail de la singulière légende relative à ce monarque fabuleux dont le moyen âge se préoccupa beaucoup. Indépendamment des ouvrages auxquels renvoie le *Manuel* (5e édition, tom. IV, col. 119), nous mentionnerons un travail étendu de M. J. Oppert : *Der Presbyter Johann.* Leipsig, 1864, in-8°, et les dissertations latines de M. Zancke. *Leipzig*, 1874-75, analysées

dans la *Revue critique,* 1875, t. I, p. 202. Une notice de M. G. Brunet sur la *Légende du Prêtre Jean* dans les *Mémoires de l'Académie de Bordeaux,* 1879.

NOUVELLES DINDIE et de la terre neufve avecq la description comment le roy et la royne de Lanoz se sont baptisez et faictz chrestiens avec plus de trois cens mille ames. *Anvers* (vers 1549), petit in-8°, 28 p. — Le *Manuel* indique cet opuscule d'après un exemplaire qui a passé en vente en 1841.





ODIEUX (l') et sanglant meurtre commis par le maudit Caïn à l'encontre de son frère Abel, tragédie morale à 12 personnages, par Thomas Le Coq, prieur de la Sainte Trinité de Falaise. *Paris, N. Bonfons*, 1580, in-8°. — Cette pièce est indiquée dans la *Bibliothèque du théâtre françois* comme fort mal écrite, mais elle est rarissime ; M. de Soleinne avait dû se résigner à l'inscrire parmi ses *desiderata* (tom. I, p. 184 de son catalogue.)

ŒCOLATRIE, laquelle contient en soy grands secrets pour choses domestiques et de nul prix, par Christophe Landre. *Nérac, G. Goubert*, s. d.

ŒUVRES de Bluet d'Arbères. — Les singulières productions de ce personnage, quelque peu aliéné, sont l'objet de détails étendus dans le *Manuel du Libraire* (5[e] édition); le recueil de ces extravagances se compose de 173 livres ou morceaux numérotés, et même de 180, selon une note de Mercier de Saint-Léger. On connaît les livres 1 à 80, 91 à 103, décrits dans la *Bibliographie instructive* de De Bure; 104 à 113, découverts depuis quelques années, et 141 à 173. C'est un total de 143 livres dont l'existence est constatée, mais qui ne se trouvent jamais réunis dans le petit nombre d'exemplaires qui se sont rencontrés chez quelques amateurs. Il reste à découvrir 33 livres qui ont échappé jusqu'ici à toutes les recherches. Nodier a parlé de Bluet d'Arbères dans la *Bibliographie des foux*, notice piquante insérée au *Bulletin du bibliophile*, en 1835. Ce même *Bulletin* a, longtemps après (1858, p. 1070 et suiv.), publié un fort curieux travail de M. Paul Lacroix sur le soi-disant comte de Permission; M. O. Delepierre s'en est également occupé d'une façon fort intéressante, dans ses *Études bibliographiques sur les foux littéraires*. Londres, 1858, in-8° (Extrait des *Mélanges de la Société littéraire des Philobiblon de Londres*).

ORAISONS très dévotes. *Paris, Simon de Colines* (s. d.), in-8°. *Manuel*, Libri, 1861. 5,109.

ORDONNANCE de la bataille faicte à Syrizoles, en Piedmont, auec la defaicte des Espagnolz. S. l. n. d. (mais vers 1544), petit in-8°, 8 ff. — Voir le *Manuel du Libraire* (tom. II, col. 743) pour l'indication de quelques autres écrits très rares relatifs à la bataille de Cérisoles.

ORDONANSAS (las) et Coustumas del Libre Blanc, compausadas per las sabias femnas de Tolosa. *Tolosa, J. Colommies*, 1555, in-8°, 16 ff. — Il paraît qu'on ne connaît qu'un seul exemplaire de ce livret qui, après avoir passé dans la vente de Lang, faite à Londres, et dans celle de Baudelocque (Paris), où il fut payé 184 francs, est entré dans le cabinet d'un amateur toulousain, M. Desbareaux-Bernard. Un bibliophile bordelais, qui avait une copie de cet opuscule, l'a fait réimprimer, en 1846, à fort petit nombre; mais il faut observer que cette réimpression ne comprend pas deux autres livres joints à cet exemplaire : *Las nompareilhas receptas per fa las femnas, tindentas, plasentas et bellas ;* Tolose, 1555, 8 ff.; — *La requeste faicte et baillée par les Dames de la ville de Tolose*. 1555, 16 ff. — Le *Manuel du Libraire* (tom. III, col. 1058) indique fort en détail le contenu de ces livrets.

Ces *Ordonnances* sont une réunion d'idées populaires, énoncées par de vieilles femmes, et qui se retrouvent en grande partie dans l'ouvrage connu sous le nom d'*Évangile des Quenouilles;*

elles ont été réimprimées avec beaucoup de soin par un bibliophile toulousain, M. le docteur J.-B. Noullet, auquel on doit également une réimpression des *Nompareilhas receptas*, avec notes et glossaire. *Toulouse, E. Privat,* 1880, in-8°, VIII et 100 pages.

ORIGINES des troubles et remuement d'affaires les pays de Flandres pendant le gouvernement du duc d'Albe. *Paris,* 1578, in-8°. — Le *Manuel* ne signale cet ouvrage peu connu que d'après un ancien catalogue publié à l'étranger.

ORIGINE et commencement de ceste mappemonde, nouvelle papistique et comment elle a été trouvée. S. l. n. d. (mais vers 1566), in-fol., 12 ff. — Le texte est accompagné de 16 ff. de gravures sur bois. Il paraît qu'on ne connaît qu'un seul exemplaire de cet ouvrage, vendu successivement 183 et 460 francs aux ventes Gaignat et La Vallière. Voir dans le *Bulletin du bibliophile* (mars 1855, p. 94-96) un article de M. G. Brunet sur ce livre singulier.





PACIFIQUE (le), ou Sainte Élizabeth, reine de Portugal, poëme tragique (par Sainte Vertu).

Cette pièce manquait dans la riche collection du duc de La Vallière; elle est dédiée au surintendant Fouquet. M. de Soleinne en avait une copie faite sur un exemplaire auquel manquaient le titre et les derniers feuillets (voir le catalogue t. III, p. 31).

PARADOXE ou déclaration des cornes (vers 1620), in-8°.— En vers. Catalogue La Vallière, n° 3913.

PASQUIL (le) de la court, par Pierre de Cügnière. *Paris*, 1561.

PASQUIL antiparadoxe; dialogue contre le paradoxe de la faculté du vinaigre, par Barthélemy Aneau. *Lyon*, 1549, in-8°.

PASSE-PARTOUT (le) du mardi-gras. (Vers 1600.) In-8°. — En vers. Catalogue La Vallière, n° 3913.

PASSEVENT parisien respondant à Pasquin Rommain de la vie de ceux qui sont allez demeurer à Geneue. S. l. 1556, in-16. — Il existe plusieurs éditions (voir le *Manuel*, tom. IV, col. 420) de cette violente satire contre les calvinistes; celle de Tolose, Maréchal, 1556, ne nous est connue que par sa mention sur un ancien catalogue, celui de Lauraguais. M. de Soleinne possédait un exemplaire avec des notes manuscrites de B. de La Monnoye.

PASTORALE à 4 personnages sur l'alliance... représentée le 18 octobre 1584, par Joseph Duchesne, sieur de la Violette. *Genève, Durant*, 1585, in-4°, 16 ff. — Le *Manuel* indique sans aucun détail cette pièce, qui est inscrite parmi les *desiderata* de M. de Soleinne.

PATERNOSTER (le) des Flamans, Henouyers et Brebansons. S. l. n. d., petit in-8°. — Pièce en vers de huit syllabes, imprimée de 1520 à 1525, et certainement introuvable aujourd'hui; un exemplaire figure sur le catalogue La Vallière, n° 2071, dans un recueil d'opuscules très rares; nous l'indiquons à diverses reprises.

PATIENCE (la) de Job selon l'histoire de la Bible. *Lyon, Jehan Lambany*, 1529, in-4°,

42 ff.—Édition indiquée au *Manuel*, qui ne cite aucune vente; une autre, Lyon, J. Didier, s. d., in-16, 224 p., paraît ne point s'être montrée aux enchères publiques depuis le catalogue La Vallière. Le *Manuel* indique plusieurs autres éditions : celle de Rouen, R. Beauvais, in-4°, qui avait été payée 22 et 34 fr. aux ventes La Vallière et Heifs, s'est élevée à 420 fr. à la vente Yémeniz, n° 1919.

PELERIN (le) d'amour, divisé en quatre journées, dédié à Monsieur le duc de Guise par O. D. L. T. G. G. *Bergerac, Gilbert Vernoy*, 1609, petit in-12.
Indiqué aux cat. H. B. (Henri Bordes) et Benzou (n° 386; adjugé à 485 francs, comme le seul exemplaire connu).

PÉNITENCE (la) de Cupidon ou l'Innocent égaré; Gilles d'Aurigny. *Poitier, de Marnef*, 1545, in-16. Indiqué par Du Verdier.

PEREGRINACION (la) de l'enfant vertueux, par Figon de Montelimart. *Lyon, F. Arnoullet*, 1584, in-16. — On ne connaît cet ouvrage que par l'indication fournie par Du Verdier.

PERFECTION (la) des femmes avec l'imperfection de ceux qui les méprisent, par H. D. M. Provençal. *Paris, J. Jacquant*, 1625, in-8°.— Livret devenu très rare; un exemplaire était compris dans un recueil factice que nous avons

déjà eu l'occasion de signaler comme ayant figuré en 1770 à la vente Lambert.

PETIT ŒUVRE (le) d'amour et gaige d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux traduits du grec ou du latin en rime française, et sur la fin est décrite en prose l'histoire de Titus et Gesippus. *Paris, Jean Barbe-d'Orge,* 1537, in-8°. — Cité par le *Manuel* d'après Du Verdier.

Il paraît que ce volume se compose surtout d'une traduction de l'*Historia Titi et Egesippi amicorum*. Milan, 1509; histoire qui est elle-même la version d'une nouvelle du *Décaméron* (10e journée, nouv. 8).

PETIT TRAITTIE intitule le Donat spirituel, par Gerson, voir le *Manuel,* III, 558.

PETIT TRAITÉ du tonnerre, esclairs, foudre, gresle et tremblement de terre; auquel est aussi parlé des sorcers, du pouvoir qu'ils ont et de celui qu'ils croient avoir. *Paris, Jacques Chouet,* 1592, in-8°.

PETITE (LA) DIABLERIE, autrement appelée l'église des mauvais, dont Lucifer est le chef et les membres sont les joueurs iniques pècheurs et reprouvez. *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1549. In-16.

PHILOLOGUE (le) d'honneur, par Claude de Cuzzi. *Paris, Ch. L'Angelier,* 1537, in-16. Cité par Du Verdier.

PHILOXENE, tragédie, par A. Du Verdier, seigneur de Vauprivas. *Lyon, Marcorelle,* 1567, petit in-8°. — Le *Manuel* se borne à transcrire le titre de cette pièce; elle figure parmi les *desiderata* de M. de Soleinne (catalogue, tom. I, page 157).

PIERRE DE PROUENCE et la belle Maguelonne. — Quelques éditions de ce roman de chevalerie ont disparu ou ne sont connues que par la mention faite d'un ou deux exemplaires. Une d'elles, s. l. n. d., Lyon, in-4°, 54 ff., n'a pas reparu depuis la vente La Vallière; une autre, Lyon (vers 1478), ne s'est conservée que dans un exemplaire unique qui, après avoir paru aux catalogues de Lang et d'Heber, s'est retrouvé à la vente Yémeniz, où il a été adjugé à 2,700 fr. (n° 2325). Le *Manuel* indique, sans citer aucune vente, une édition, s. l. n. d., in-4°, 32 ff., où se trouve la marque d'un imprimeur rouennais, J. Le Forestier. On n'a découvert jusqu'ici qu'un seul exemplaire de l'édition donnée à Avignon par Jean de Chaney, en 1524, in-8°; il a été adjugé à 2,850 fr. à la vente J.-Ch. Brunet, n° 419. Ajoutons qu'une édition de Lyon, Barnabé Chaussard, in-4°, 28 ff., non citée au *Manuel*, figure sur un catalogue de

M. Potier, libraire à Paris (1863, n° 2613); elle est mise au prix de 450 fr. Voir, au sujet de cet ouvrage, la *Bibliothèque des romans* (août 1779, p. 91-160), et Fauriel, *Histoire de la littérature provençale* (tom. III, p. 182).

PLAISANT (le) VERGIER d'honneur contenant plusieurs prouerbes et dictz moraux. *Paris, J. Ruelle*, 1553, in-24. — L'auteur du *Manuel* ne mentionne ce petit volume que d'après un vieux catalogue du siècle dernier et sans avoir pu l'examiner. On ne le rencontre point au catalogue La Vallière. M. G. Duplessis ne fait pas mention de cet ouvrage dans la *Bibliographie parémiologique*. Paris, 1847.

POÉSIES DIVERSES, ou dialogues en forme de satyre du docteur Métaphraste et du seigneur Albert, sur le fait du mariage, par Fr. Payot de Linière. S. d., petit in-12 de 46 p. — Nous ne connaissons ce livret que par la mention qui en est faite au catalogue Filheul.

On sait que ce catalogue offre une réunion de livres appartenant à Chardin, qui exerça à Paris, dans les vingt premières années du siècle, avec succès, le commerce des ouvrages rares et précieux. Il jugea à propos de publier ce catalogue sous le nom de sa femme.

Dibdin, dans son *Bibliographical Tour in France*, a donné un portrait du vieux libraire, et il raconte à son égard une anecdote qui, ad-

mettant qu'elle soit exacte, aurait pu être passée sous silence. D'après lui, Chardin avait à la main une cicatrice provenant d'une morsure faite par un des Suisses de la garde de Louis XVI, dans la journée du 10 août. Chardin avait pris part à l'attaque des Tuileries, et conservait la trace de sa lutte acharnée avec un adversaire expirant.

POESIES FRANÇOISES de divers auteurs, mises en musique par Corn. Verdunens. *Anvers*, 1599, in-4°. — Volume à l'égard duquel nous regrettons de ne pouvoir fournir de renseignements.

POETIQUES TROPHÉES de Jean Figon de Montelimart, contenant odes, epistres et epigrammes. *Toulouse*, *Guion Boudeville*, 1556, in-8°. — Cité par Du Verdier (*Bibliothèque françoise*, tom. II, p. 414).

POLICE (la) mise sur la famine et affluence des pauvres qui se trouvent l'an 1531 à Lyon. *Lyon*, *Sébastien Gryphius*, 1539.

POMPÉE, tragédie nouvelle. *Lauzanne*, 1579, in-8°.

Introuvable; manquait chez M. de Soleinne.

PRATIQUE sur la marche de la contagieuse maladie de la lèpre, par Pierre Boullin. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1549, in-4°.

PREMIÈRE PARTIE des plaisants loisirs contenant le combat des saisons, par Jean Ameron. *Paris*, 1560, in-8°. — Indiqué par La Croix du Maine et par Du Verdier.

PREDESPOIR de l'amant auec le hazard damour, et une ballade joyeuse des tauerniers qui brouillent le vin. S. l. n. d., petit in-8°, goth., 8 ff. — Opuscule en vers indiqué au *Manuel* d'après un exemplaire qui a passé en vente en 1816.

PRINTEMPS (le) des chansons nouuelles, composé sur chants modernes fort récréatifs. *Lyon, Benoist Rigaud*. S. d., in-16 de 64 ff. — Mentionné au *Manuel* (tom. III, p. 590) sans indication d'aucun catalogue.

PROCÈS (le) des femmes et des puces composé par un frère mineur pélerin retournant des hirlandes où il apprint la vraye recette pour prendre et faire mourir les puces, laquelle sera déclarée cy après à la deffinition du dit procès. S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. — Catalogue Heifs, n° 279. Depuis cette vente, nous pensons qu'on n'a plus revu cet opuscule. Nous en conservons la note à cause de sa singularité et pour faire observer que le recueil de la vente Heifs, fait partie de la bibliothèque de Dresde. Réimprimé dans le tom. X des *Poésies françoises* (Montaiglon).

PROGNOSTICATION du ciecle (sic) advenir. — Du Verdier cite une édition de 1550; une autre, Lyon, Arnoullet, 1533, est portée au catalogue Méon.

Le *Manuel du Libraire* indique diverses *Prognostication* imprimées au commencement du seizième siècle, et devenues introuvables aujourd'hui.

PROLOGUE de l'entrée du roy faicte à Rouen en noble arroy. S. l. n. d., petit in-fol., 14 ff.— Cette pièce en vers et en prose se rapporte à l'entrée de Charles VIII à Rouen, en 1485.

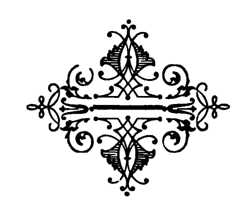
Elle n'a été payée que 3 fr. à la vente La Vallière ; elle atteindrait aujourd'hui 300 fr. et peut-être plus si elle se montrait dans quelque vente.

PROSOPOPÉE de la France à l'empereur Charles Quint, par Jean d'Abondance. *Tolose, N. Vieillard,* s. d., in-4°. — Indiqué par Du Verdier.

PSYCHÉ, fable morale, par Louvan Geliot. *Agen, Domaret,* 1599, in-16. — Cette pièce, dont le *Manuel* ne signale aucune vente, manquait chez M. de Soleinne (catalogue, tom. I, page 184). La *Bibliothèque du théâtre françois* (tome I, page 326) en a parlé avec quelques détails.

PURGATOIRE (le) des mauvais maris. S. l. n. d. *Bruges, Colard Mansion,* vers 1480. 15 feuillets.

Le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque nationale de Paris. Il a été décrit par Van Praet, *Notice sur Colard Mansion. Paris,* 1826, p. 57.





QUATRE (les) choses. *S. l. n. d.* (*Lyon*, vers 1490), in-4°, 20 fts. Un exemplaire de ce livret en vers, regardé comme unique, 1,200 fr. Yémeniz, 1635.

QUINZE (les) grands et merveilleux signes nouuellement descendus du ciel au pays d'Angleterre. *Sans lieu ni date.*

Du Verdier attribue cet opuscule en vers à Jean d'Abondance qui l'aurait fait imprimer sous le nom de maître Tiburce. Voir le *Manuel*.





RÉCEPTIONS (les) et harangues composées et enoncees aux entrées du Roy et du Dauphin à l'université de Caen aux festes de Pasques l'an 1522 par Jean Rogier. *Caen, Michel Augier*, (sans date), in-16.

Cité par Du Verdier.

RECIT veritable de ce qui s'est passé au plaisant et facétieux mariage d'une jeune affriandée au jeu de passe-outre et de ses subtilités et finesses. Ensemble le festin de la sausse à la Roberde. *Paris*, 1626, in-8°. — Cet opuscule n'est pas mentionné au *Manuel*. Nous le trouvons au catalogue Cigongne, n° 2121 ; il ne saurait donc être qualifié de perdu, mais sa rareté est excessive, et nous le signalons avec l'espoir qu'il en sera fait une réimpression à fort petit nombre.

RECUEIL (le) des actes et depesches faictes aux hauts iours de conardie tenus à Rouen auec le triomphe de la monstre et ostentation du magnifique abbé des conardz. *Rouen* (1541), petit in-4°, 19 ff. — On ne trouve ce livret, en prose et en vers, sur aucun catalogue depuis celui de La Vallière, où un exemplaire fut payé 84 fr., prix alors fort élevé. Voir, sur la *Joyeuse abbaye des conards de Rouen*, une notice de M. Floquet, *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes* (tom. 1er), une de M. Basserolle (Rouen, 1859), la collection de *Dissertations sur l'histoire de France*, publiée par M. Leber (tom. IX, p. 364), et l'ouvrage de M. A. Dinaux, *Sociétés badines*, publié après la mort de ce savant par M. G. Brunet (Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, 2 vol. in-8°; tom. I, p. 175).

RÉFORMATION (la) des dames de Paris faicte par les dames de Lyon. S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. — Pièce en vers de dix syllabes et en dix strophes de huit vers. Un exemplaire indiqué au catalogue La Vallière (tom. II, p. 318). Il existe une autre édition, Paris, G. Nyverd, in-8°, goth., 8 ff., qui contient de plus la *Réplique des dames de Paris contre celles de Lyon*, en douze strophes de huit vers. Cette *Réplique* a été publiée à part, à Paris, in-8°, goth., 4 ff. Signalons aussi la *Prescription des femmes de Paris aux femmes de Lyon avec la réponse*. S. l. n. d., petit in-8°, 4 ff. Tout cela est devenu introuvable.

REGRETS DAMOURS faictz par ung amant dit le Desconforté contenant le bien et le mal des femmes. *Paris*, 1538, in-8°, 80 ff. — Ce volume fort rare figure aux catalogues La Vallière et Cigongne. L'auteur, Antoine Prevost, l'avait fait paraître déjà sous le titre : *Lamant desconforté.*

REGRETZ (les) du loyal amoureux. S. l. n. d., petit in-4°, goth., 6 ff., 2 gravures sur bois. — En vers. A la suite, une *Ballade pour les gens de court* en vingt-huit vers de huit syllabes. Le *Manuel* se borne à une simple indication. Catalogue La Vallière, n° 1980, in-4°.

REGRETZ (les) et peines des mal aduisez, faitz et composez par Adonuille. Et nouuellement imprimez. Ce sera que sera. *Paris*, petit in-8°, goth., 20 ff. — Le *Manuel* cite cette édition sans indiquer aucune vente. Nous ne connaissons que l'exemplaire Cailhava, payé 173 francs, et qui figure au catalogue Cigongne, n° 632. Il existe une autre édition, Lyon, Ol. Arnoullet, 1542, qui a été payée 10 francs chez le duc de La Vallière.

RENCONTRE et naufrage de trois astrologues judiciaires. *Paris*, 1634, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

REPONSE à un curieux demandant pourquoi les hommes s'asujetissent aux femmes. *Rouen*,

1598, in-12. — Catalogue Méon, nº 2919. Il n'en est point fait mention au catalogue La Vallière.

RESOLUCION damours. S. l. n. d. (mais *Paris*, vers 1495), in-4º, 8 ff. — Le *Manuel* décrit cet opuscule en vers, mais sans indiquer où il se trouve et sans se référer à aucun catalogue.

REYNAR den vulpes. Un exempl. unique d'une édition d'Utrecht, longtemps ignorée, se conserve à la bibliothèque de l'Athénée de Deventer. *Bulletin du biblioph.*, 1876, p. 117.

RESTAURANT (le) des constipés de cerveau freschement apporté des isles d'Yambole, où le monde s'ennuie de trop vivre. Imprimé à Paris, par Pierre Latus, au commandement des drôles. S. d. (vers 1620), in-8º, 16 p. — Ce que cette facétie a de plus piquant, c'est probablement son titre, mais elle est devenue d'une rareté extrême; un exemplaire, joint à deux autres pièces bouffonnes, a été porté au prix fort élevé de 159 fr. à la vente Veinant. Nous en avons déjà parlé au mot *Affiges*. Un exemplaire figure au catalogue La Vallière, nº 4375, article 197.

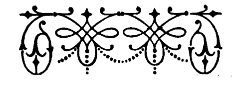
RONSARD. M. Blanchemain (*Œuvres inédites de Ronsard*. Paris, Aubry) signale divers écrits qu'il a pu retrouver, notamment la *Truelle crossée*, satire contre le cardinal de Lorraine,

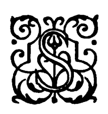
M. Blanchemain dit n'avoir jamais vu la première publication de ce poète, comprenant les quatre premiers livres des *Odes* et le *Bocage*. Paris, Cavellar, 1550, in-16.

ROSIER des chansons nouuelles tant de l'amour que de la guerre. *Lyon, B. Rigaud*, 1580, in-16, 64 ff. — Le *Manuel* constate l'extrême rareté de ce volume qui manque sur les meilleurs catalogues.

RUINE (la) et tresbuchement de Mars, dieu des guerres aux enfers, et de Discorde, pour la paix recues entre les princes chrestiens, auecque le discours du grant triumphe faict en la ville de Lyon par icelle paix accordée entre les roys Henry de France et Philippe d'Espaigne, par Jehan Sceve. *Lyon, J. Saugrain*, 1559. Cité par Du Verdier. Ne pas confondre Jean avec Maurice Sceve, auteur de *Délie*, de *Saulsaye*, du *Microcosme*, poète bien médiocre d'ailleurs.

RUSES (les) et cautelles de guerre, par exemples anciens et modernes, par Emery de Saincte Rose. *Paris, Jean Petit*, 1514, in-8°. Indiqué par Du Verdier.





SECOND ENFER (le) d'Estienne Dolet. *Troyes, par Maistre Nicole,* 1544, pet. in-8°.

On ne connaît que l'exempl. de la Bibliothèque nationale et celui de la vente Crozet, qui est entré dans la bibliothèque de M. le comte de Lurde. *Bulletin du bibliophile*, 1874, p. 484.

SECRET (le) pour jouer aux quilles. Ouvrage indiqué dans une liste de livres nouveaux que donne Le Jolle (Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, 1666) et qu'on peut regarder comme un livre *hasardé,* aujourd'hui inconnu.

SENSUIVENT plusieurs beaulx noelz nouueaulx cõmposez sur le chant de plusieurs

chansons nouuelles dont les noms sensuyvent. Et premièrement Conditor, sur Ce mignon qui va de nuict. S. l. n. d., petit in-8° de 12 ff.

SERINGUE (la) spirituelle pour les âmes constipées en dévotion. — Cet écrit bizarre, et dont le titre a tout l'air d'une plaisanterie, existe-t-il ? Nous ne le trouvons sur aucun catalogue, et l'auteur du *Manuel du Libraire*, en l'indiquant (article *Moutardier*), déclare ne l'avoir jamais vu ; cependant, un bibliographe sérieux, M. Peignot, le cite à la page 42 d'une *Notice* sur ses ouvrages qu'il fit imprimer à Paris en 1830 ; il copie même un passage emprunté à cette *Seringue* (p. 180) ; nous le transcrivons, car la *Notice* dont il s'agit ne se trouve pas facilement ; c'est une apostrophe adressée aux dames qui mettent du fard.

« Vilaines carcasses, cloaques d'infection, « bourbiers d'immondices, n'avez-vous pas honte « de vous tourner et retourner dans la chaudière « de l'amour illicite, et d'y rougir comme des « écrevisses, lorsqu'elles cuisent, pour vous faire « des adorateurs ? Au reste, il est juste que des « visages qui ne savent plus rougir de pudeur « rougissent au moins par artifice, mais puisque « vous avez voulu imiter la rougeur des écre- « visses, comme elles, vous irez à reculons dans « la voie du ciel. »

SERMONES. Quatuor novissimæ. In-4°,

140 fts. Edition sans aucune indication (imprimée à *Deventer*, *Jacques de Breda*, 1486).

Le seul exempl. connu fait partie de la bibliothèque de l'Athénée de Deventer. Voir Campbell, *Annales*, nº 1536, p. 435 ; nº 1582, p. 452 ; nº 1596, p. 455.

SERMON (le Dévot et Sainct) de monseigneur sainct Jambon et de madame saincte Andouille, imprimé nouuellement, à Paris. — Une copie de cette facétie se rencontre au catalogue Méon, nº 2449. Il n'en est pas fait mention au *Manuel*.

SERMON IOYEULX de tous les foulx qui sont au monde pour rire ioyeusement. Imprimé nouuellement à Lyon, petit in-8º, goth., 12 ff. — Un exemplaire de cet opuscule s'est trouvé à la vente Lang, faite à Londres en 1829.

SERMON IOYEULX de la vie saint Ongnon. Comment Nabuzarden, le maistre cuisinier, le fist martirer. S. l. n. d., in-4º, 4 ff. — On ne connaît guère que de titre cette facétie, qui n'a pas, ce nous semble, été réimprimée.

SERMON JOYEULX d'ung vert galant et d'une bergière jolye. Petit in-8º. — Cet opuscule est porté au catalogue Lang, nº 51 ; nous ne l'avons pas retrouvé ailleurs.

SILENE insensé, ou l'estrange métamorphose des amants fidèles. *Paris*, 1613, in-8º.

SONGE de la Piaffe, par de Boissereau. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1574, in-4°.

SONGE (le) et prévision de la paix de France. S. d., goth, in-8°. — En vers. Catalogue La Vallière, n° 3097.

SONNETS et quatrains d'admiration, ou sonettes et sornettes dignes de risée. *Montpellier*, 1611. — C'est seulement d'après un catalogue du libraire Claudin, 1856, n° 15936, que le *Manuel* signale ce livret, inconnu d'ailleurs, et que son titre recommande à l'attention des amateurs.

SONNETS amoureux, par Philibert Papillon du Ryan, gentilhomme boulonnois. *Lyon, Barthélemy Honorat*, 1574, in-8°.

Cité par Du Verdier.

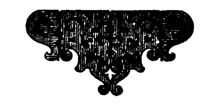
SOUFFRANCE (la) de la ville de Paris, le nombre du peuple qui y est mort de faim. *Langres*, 1591, in-8°.

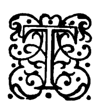
SOUHAIZ (les) et beautés des dames auec la fille comparée à la vigne. — Le *Manuel* cite deux éditions in-4°, goth.; une de 6 ff. n'a pas reparu depuis la vente La Vallière; on ne connaît de l'autre qu'un seul exemplaire, qui s'est montré en vente il y a cinquante ans environ.

SPECULUM peccatorum. In-4°. Volume sans indication de lieu de typographe, ni de date,

imprimé à *Louvain*, par *Jean de Westphalie*, vers 1483, 8 ff. L'auteur est « *Libertus, episcopus Bericensis* ». Un exemplaire, indiqué comme unique, est décrit dans les *Annales de la typographie néerlandaise au* XVe *siècle*, par M. Campbell, n° 1151, p. 324.

STRATAGÈMES, c'est à dire prouesses et ruses de guerre du preux et très célèbre chevalier Langey au commencement de la tierce guerre Césariane; traduit du latin de F. Rabelais, par Claude Massuau. *Lyon*, *Sebastien Gryphius*, 1542, in-8°. — Cet ouvrage n'est connu que par la mention qu'en fait Du Verdier, mais elle est trop détaillée pour qu'on puisse révoquer en doute l'existence de cet écrit, qui jusqu'à présent a échappé à toutes les recherches. Ce chevalier de Langey est probablement Guillaume du Bellay; Massuau était attaché à cette maison, et Rabelais l'a nommé dans le IVe livre de *Pantagruel* (chap. 27).





TABLATURE de Luth où sont contenus plusieurs psalmes et chansons spirituelles, par A.-F. Paladin. *Lyon, Simon Garlier,* 1562, in-4° oblong. Des recherches persévérantes n'ont pu faire découvrir un exemplaire de ce volume.

TABLATURE (la) d'espinette, par de Brayssingar. *Lyon, Jacques Moderne,* s. d., in-4° oblong.

Catalogue des foires de Francfort.

TABLEAU ou miroir des chastes et pudiques amours du prince Parthénophile et de la princesse Cleornie. *Jene, Henri Rauchmaul,* 1613, in-8°.

TENEBRA (les) du grand Turc à six leçons, sur les regrets de la perte de ses gens, à Malte, Rhode, Cypre, Famagoste, etc. *Paris, Bigent Godec*, 1572, in-8°.

TERRIBLE (la) vie, testament et fin de Loyson. S. l. n. d. petit in-8°, goth., 4 ff. — Pièce en vingt-huit stances de sept vers de huit syllabes avec la date de 1526; le *Manuel* la décrit sans dire où elle se trouve, et sans faire mention d'aucune vente où elle se serait montrée; elle figure dans un recueil au catalogue La Vallière, n° 2979, 7.

TESTAMENT de Pierre du Mollet de Morestel, avec les Lamentations, etc. *Lyon*, 1616, in-16, 60 p. — Livret très rare et trop enjoué; on y trouve une complainte dans le langage que Rabelais fait parler à son écolier limousin. Ce petit volume, fort peu connu, ne se rencontre sur aucun des très nombreux catalogues que nous avons consultés à son égard; mais il est indiqué par un bibliographe très au fait de ce qui concerne la littérature lyonnaise, M. Péricaud. (Voir *Notes et documents pour servir à l'histoire de Lyon sous Louis XIII*, p. 86.)

TESTAMENT (le) fin rubin de Turcquie, maigre marchand contrefairand (sic) Sotie, puis à la fin du dernier coplet lepytaphe defunt sot

Tribolet. Imprimé par *Clément Longis*, petit in-8°, 4 ff. — En vers. Depuis la vente La Vallière, cet opuscule n'a pas reparu.

TOBIE, comédie, par Catherin le Doulx. *Cassel, Sumptibus, Tom. Schureri*, 1604, in-12. Le catalogue Soleinne, n° 2907, n'indique que deux pièces modernes imprimées à Cassel.

TRAFIC et train de marchandises que ces (sic) prestres exercent en l'Eglise. *Troyes* (*sans nom et sans date*), in-8°.
Satire violente qui a complètement disparu; son imprimeur, *Macé Moreau,* fut brûlé le 18 octobre 1549. *Supplément au Manuel du Libraire*, II, 786.)

TRAGÉDIE du martyre et mort de Saint-Sebastien. *Nancy*, 1628. M. de Soleinne n'avait pu se procurer ce volume; voir le *Manuel*, V, p. 910.

TRAGÉDIE de la chaste et vertueuse Suzanne. *Rouen, A. Cousturier*, 1614, in-8°, 11 p.
Un exemplaire catalogue La Vallière.

TRAGÉDIE de Phaeton et autres œuvres poétiques contenant hymnes, divers sonnets et chansons, par François de Chantelouve. *Lyon, Rigaud*, 1582, in-16. — Cette pièce figure parmi les *desiderata* du catalogue Soleinne.

TRAGÉDIE de François Spera (5 actes,

vers) par J. D. C. G. (*Genève*, 1608.)—Le catalogue Soleinne, tom. III, page 30, indique une copie manuscrite de cette pièce qu'on pourrait attribuer au médecin genévois Joseph Du Chesne, lequel a composé d'autres œuvres dramatiques; le *Manuel* ne mentionne pas celle-là.

TRAGÉDIE de la desconfiture du geant Goliath, par Joachim de Coignac. *Lausanne*, in-8°.

Le *Manuel* ne cite que d'après Du Verdier cette tragédie; M. de Soleinne n'avait pu réussir à s'en procurer ni un exemplaire, ni une copie ; elle est indiquée par Beauchamps, t. I, p. 349. Voir *Bastion*.

TRAGI-COMÉDIE très célèbre des inimitables amours du seigneur Alexandre et d'Anette. *Troyes*, 1619, petit in-8°. — On connaît une autre réimpression, Troyes, 1628. L'auteur du *Manuel* convient qu'il n'a pu découvrir la date de l'édition originale de cette pièce singulière.

TRAGICOMŒDIA ex Daniele propheta contra idolatriam (Joannis Carbinorosæ Kirchoviensis). *Basileæ*, 1534.

Cette tragi-comédie ne se retrouve plus; elle figure dans la liste des *desiderata* du théâtre latin, réuni par M. de Soleinne, liste qui comprend (t. I. p. 82), 36 pièces tout au moins très rares qu'il serait superflu d'énumérer ici.

TRAGICOMÉDIE. L'argument pris du troi-

sième chapitre de Daniel avec le cantique des trois enfants chanté en la fournaise par A. D. L. C. (Antoine de la Croix). *Paris*, 1561, in-8°.

Cette pièce, sans distinction d'actes, ni de scènes, est dédiée à la reine de Navarre ; M. de Soleinne n'avait pu en découvrir un exemplaire; le *Manuel* l'indique au mot *Nabuchodonosor*, sans la décrire; elle est mentionnée dans la *Bibliothèque du théâtre françois*, I. 157.

TRAIN (le) du charivari assemblé aux nopces des malassis rue Fromenteau, enseigné à Paris par l'esprit de la cour. 1516. — Catalogue La Vallière (tom. II, p. 720).

TRAICTÉ de l'art de enter, planter et cultiver jardins, par Nicolas de Mesnil. *Paris, Charles l'Angelier*, 1560, in-8°.

TRAICTÉ de la vérole par maistre Guillaume Rondelet, docteur en médecine à Montpellier, traduit en français par Estienne Maniald. *Bourdeaux, Simon Millange*, 1576, in-8°.

TRÉSOR des remèdes secrets pour les maladies des femmes. *Paris, Robert Fouet*, 1569, in-8°.

TRÉSOR (le) de l'espargne, vérité des admirables merveilles du monde advenues ès terres inconnues : auquel est contenu la vie du preux géant Raminagrobis, fort joyeuse et récréative.

Paris, in-16. — C'est Du Verdier qui, dans sa *Bibliothèque françoise* (au mot *Trésor*), a consigné le titre de cet écrit, dont il ne reste pas d'autre trace ; on est autorisé à y voir une imitation de Rabelais ; il y a là un air de parenté avec le *Pandarnassus*, également disparu.

TRÈS (le) ELOQUENT Pandarnassus, fils du vaillant Gallimassue, qui fut transporté en faerie par Oberon, lequel y fit de belles vaillances, puis fut amené à Paris par son père Gallimassue, là où il tint conclusions publiques et du triomphe qui lui fut fait après ses disputations. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in-8°. — Cette facétie, inspirée par la lecture de Rabelais, est indiquée dans la *Bibliothèque françoise* de Du Verdier (art. *Pandarnassus*). C'est le seul témoignage qui constate son existence. On n'en a jamais découvert un seul exemplaire.

TRÈS (la) GRANDE désolation, merveilleuse déploration et infaillible punition de l'Ame incorporée, estant aux enfers, en vers croisez et leonins, avec le symbole de saint Athanase traduit aussi en rime. *Tholose, Boudeville*, 1554.

TRIALOGUE fort beau, plaisant et délectable aux lecteurs. Les personnages sont l'ambassadeur du roy Françoys, Cerberus, prince des diables et Pluto. *Anvers*, 1544, in-4°, goth., 12 ff. — Depuis le catalogue La Vallière,

n° 3104, cet opuscule ne paraît pas s'être montré en vente publique.

TRIOMPHE de haute folie en rime. *Lyon, A. Volant*, s. d., in-16.— Livret en vers indiqué dans la *Bibliothèque françoise* de Du Verdier; un exemplaire a passé en vente en 1725; il ne paraît pas qu'on l'ait revu, ni qu'il s'en soit montré un second.

TRIOMPHE (le) de vérité, où sont montrés infinis maux commis sous la tyrannie de l'Ante-christ, fils de perdition, tiré de Mapheus Vegeus et mis en vers par Pierre Duval. 1552, petit in-8°. — Violente satire contre l'Église romaine. Le *Manuel* la mentionne; nous ne la trouvons sur aucun catalogue.

TRIOMPHE (le) des vertus remporté sur les vices, par Plis de Raynonville (Camus, évêque de Belley). *Paris*, 1633, in-8°. — D'après une indication insérée sans détail dans le *Dictionnaire des Anonymes* de Barbier, et reproduite dans le *Dictionnaire des livres condamnés* de Peignot (tom. I, p. 70), ce livre fut supprimé, et il fut fait défense, sous peine de mort, d'en vendre aucun exemplaire. Cette anecdote est-elle bien vraie? Quelle serait la cause de cette extrême sévérité contre l'écrit d'un prélat respectable? La *Biographie universelle* n'indique point le *Triomphe des vertus* parmi les divers

ouvrages de Camus. Quoi qu'il en soit, ce volume mérite que les bibliophiles le recherchent et qu'ils fassent connaître ce qu'ils auraient découvert à son égard.

TRIOMPHE et exaltation des dames. *Paris, Pierre Sergent,* s. d. (vers 1540), petit in-4°, goth. — Le *Manuel* entre dans quelques détails au sujet de cet ouvrage, traduit de l'espagnol, et qui ne semble pas offrir un grand mérite. On l'a vu paraître (c'était probablement le même exemplaire) aux ventes Heifs et Heber.

TROIS DIALOGUES contre les nouueaux académiciens que tout ne consiste point en opinion, ou sont introduits entre parleurs Bayf, Ronsard, Nicot, Aubert, par Guy de Bruse. *Paris, J. Nivelle,* 1557, in-4°.

Du Verdier indique cet ouvrage et en donne un extrait.

TROMPEURS (les) trompez par trompeurs, par Dadouville. Petit in-8°, goth., 4 ff. — En vers de huit syllabes. Le *Manuel* donne ce titre sans détails.





VÉRITÉ (la) cachée devant cent ans, faicte et composée à six personnages : nouuellement corrigée et augmentée avec les autoritez de la saincte escriture. Petit in-8°, 39 ff., goth. — Aucun historien du théâtre français n'avait fait mention de cette pièce, imprimée vers 1550, et qui est dirigée contre l'Église romaine. Une autre édition, datée de 1559, petit in-8°, 100 p., de l'imprimerie d'Antoine Cercia (à Genève). Un exemplaire de l'une et l'autre édition figure au catalogue Soleinne.

Ajoutons aux indications du *Manuel*, qu'en novembre 1867, dans une vente faite par M. E. Tross, on a vu figurer une édition antérieure, s. l. (Neufchâtel), 1544, petit in-8°, goth., 40 ff. Elle a été adjugée à 860 francs.

VERSION de vingt-huit carmes latins qui se lisent escripts en pierre au grand temple de saint Etienne de Bourges auec l'interpretation d'iceux par D. Q. MEET. 1564.

Le *Manuel* ne fait pas mention de cet écrit.

VESPASIANA Estoria. *Lixbon*, 1496. Voir le *Manuel*, V, 1152 ; on ne connaît, qu'un exemplaire incomplet de quelques feuillets.

La légende de l'empereur Vespasien, guéri de la lèpre par la vertu du Saint Suaire, est l'objet de quelques détails intéressants dans le *Bulletin de la Société des anciens textes français*, 1876, p. 52. L'histoire de cette légende est fort compliquée ; le plus ancien récit se trouve dans un apocryphe dont on a deux rédactions : l'une *Vindicia Salvatoris*, publiée par Tischendorf dans ses *Evangelia apocrypha*, p. 446-463 ; l'autre (*Cura sanitatis Tiberii*) publié par Mansi dans son édition des *Miscellanea* de Baluze (t. IV, p. 57). Voir aussi Edelestand Du Méril. *Poésies populaires latines*, p. 464.

VIE de Monseigneur saint Laurent par personnaiges (au nombre de 56, en vers), auec le martire de sainct Ypolite. *Paris, Alain Lotrian*, s. d., in-4°.

Ce *mystère* est resté inconnu à Beauchamps et aux frères Parfaict. La *Bibliothèque du théâtre françois* en a fait mention, t. I. p. 16. M. de

Soleinne avait dû se contenter d'en posséder une copie (n° 579).

VIE de Belabre, grand voleur, ensemble la façon dont il fut pris au comté de Bourgoigne, composée en ryme par le poete de Bourgoigne. *Lyon, J. Didier*, s. d.

VIEILLARD (le) jaloux tombé en rêverie à la louange des cornes, avec une expresse défense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur les peines y mentionnez. *Paris*, 1618, petit in-8°, 13 p. — Un exemplaire de ce livret, aujourd'hui introuvable, figure au catalogue La Vallière.

VIE de puissante et très haute dame, madame Guelinine, revue et augmentée de nouveau par M. Frippesauce. *Rouen*, 1612, in-8°. — Le *Manuel* signale cette facétie en vers d'après un catalogue de Chardin; elle ne figure pas au catalogue La Vallière, si riche en écrits de ce genre.

VIE de monseigneur Saint Albin, roy de Hongrie. *Lyon*, 1483, in-4°, 30 ff. — Du Verdier fait connaître une édition de Paris, s. d. Le *Manuel du Libraire* indique celle de 1483 comme ayant été payée jusqu'à 40 livres sterling à la vente Lang. Nous croyons qu'il y a une erreur d'impression dans ce prix excessif; nous possédons un exemplaire *priced* du catalogue

Lang, 1828, et, au n° 161, nous trouvons la *Vie de Saint Albin* adjugée à 2 l. 4 sh., ce qui était encore assez cher à une époque où les livres de ce genre était très loin d'avoir la valeur qu'ils ont acquise depuis.

VIE du mauvais Antechrist. *Lyon*, 1499, in-fol.

Indiquée au *Manuel* d'après les *Annales typographiques* de Maittaire ; peut-être y a-t-il erreur ; livre d'ailleurs inconnu.

L'Antechrist donnait alors de l'ouvrage aux éditeurs (voir *Imag*.), Antoine Verard joignait à son *Art de bien vivre* un *Traicté de l'advenement de l'Antechrist* (décrit au *Manuel*, I, 510); ajoutons qu'un mystère de la *Venue de l'Antechrist* fut joué devant Frédéric Barberousse ; c'était une attaque dirigée contre le pape Alexandre III, adversaire de cet empereur.

VIE de Marie Magdeleine. Contenant plusieurs beaux miracles... à XXII personnages. *Lyon, Pierre Delaye*, 1605, in-12, 582. On ne connaît d'autre exempl. que celui du duc de La Vallière, et nous ignorons ce qu'il est devenu. Une copie au catalogue Soleinne, n° 582.

VIE et mystère de Saint Andry à 86 personnages. *Paris, P. Sergent* (sans date), in-4°.

Voir l'important ouvrage de M. Le Petit de Julleville ; *Les Mystères*, t. II, p. 533 (*Paris,*

Hachette, 1880). M. de Soleinne n'en possédait qu'une copie manuscrite (n° 574).

VRAIES (des) narrations, lequel récite des choses admirables vues par Lucien. *Lyon, Huguetan*, 1540, in-8°. Indiquée par Du Verdier, article *Simon Bourgoin*.



La Bibliothèque de La Haye possède des exemplaires regardés comme uniques de quelques livres en langue flamande imprimés avant l'an 1500; nous ne pensons pas qu'ils offrent assez d'intérêt pour être signalés en détail; ils sont mentionnés dans les *Annales* de M. Campbell, n° 1165, p. 328; n° 1220, p. 344; n° 1315, p. 369.



Nous n'ignorons pas que, à divers points de vue, notre travail est loin d'être complet; ce n'est qu'une ébauche qui prétend seulement à servir de point de départ à des investigations nouvelles.

Le nombre des livres qu'on ne saurait qualifier de *perdus* dans toute la rigueur du mot, mais qu'on ne retrouve nulle part lorsqu'on les cherche, est des plus considérables.

Des ouvrages dont la publication n'est pas bien éloignée, figurent dans cette catégorie.

Empruntons à cet égard quelques lignes à un travail fort intéressant et qui vient de paraître : *Romantiques. Éditions originales, documents inédits ou peu connus. Petrus Borel. Alexandre Dumas,* par A. Parran.

« Le Théâtre de Dumas peut encore se trouver « en éditions originales, mal conservées le plus « souvent, mais suffisantes pour les indications « bibliographiques. Il n'en est pas de même « pour ses romans tirés à 1,200 exemplaires « pour les cabinets de lecture. Ses meilleurs, lus « avidement, maculés, déchirés, sont à peu près « perdus; malgré les recherches actives de nos « libraires et le désir que nous avions de les « posséder ou tout au moins de les voir, c'est à « peine si nous avons pu nous procurer la moitié « des romans de Dumas en éditions originales « et brochées dans une période de quinze années; « et encore devons-nous nous estimer heureux « d'avoir eu cette chance. »

A l'appui de ces assertions, M. Parran cite comme n'ayant pu les voir deux écrits de Dumas : *Trois entr'actes pour l'Amour médecin* (Théâtre Français, 15 janvier 1850); *le Vingt-Quatre Février,* drame en un acte, imité de Werner (Gaîté, 30 mars 1850).

FIN.

